

CLASICOS Ilustrados

LA MAQUINA DEL TIEMPO

LAS MEJORES OBRAS DE LOS MAS GRANDES AUTORES

ES UNA PUBLICACION MAS DE "EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L."

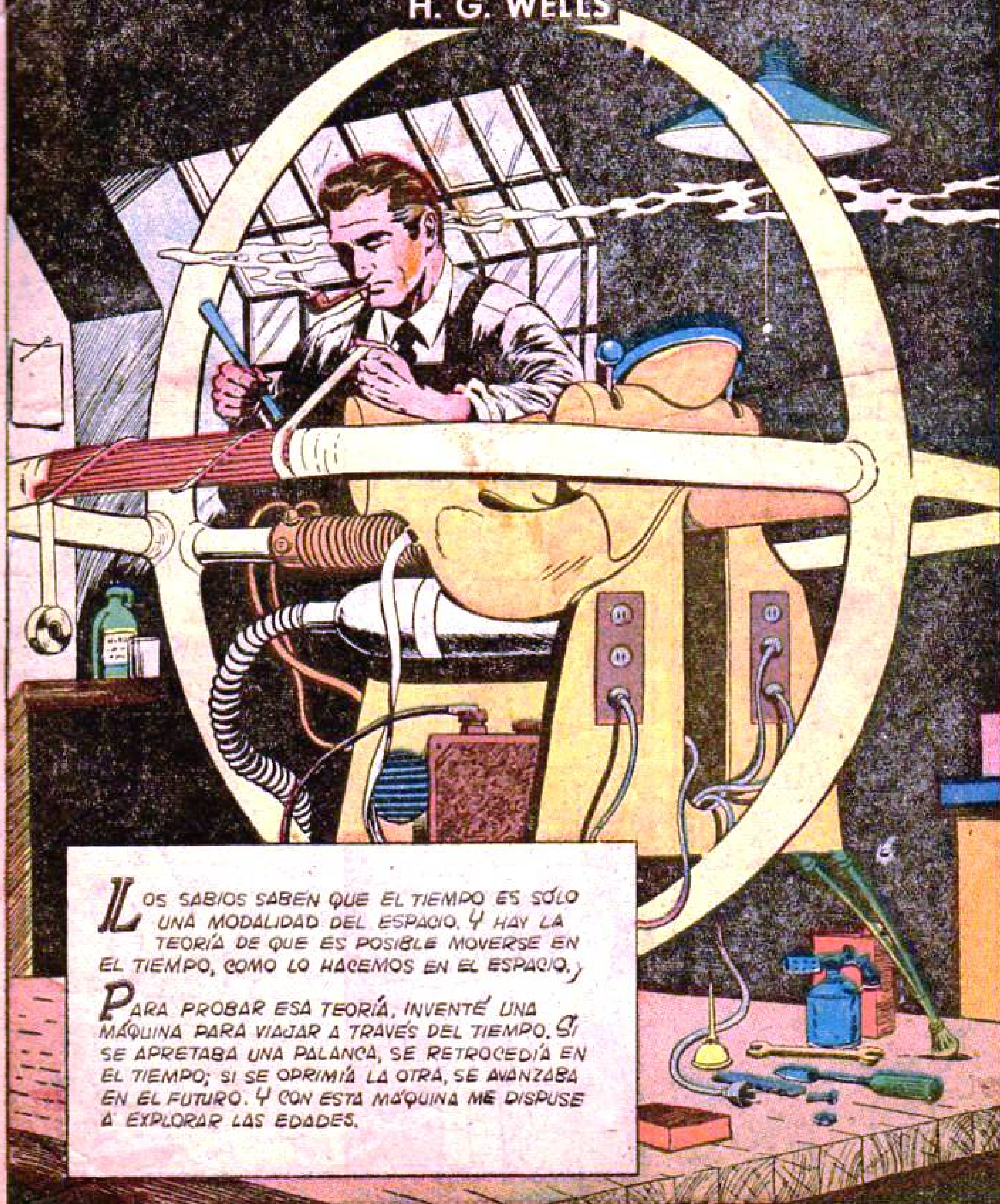


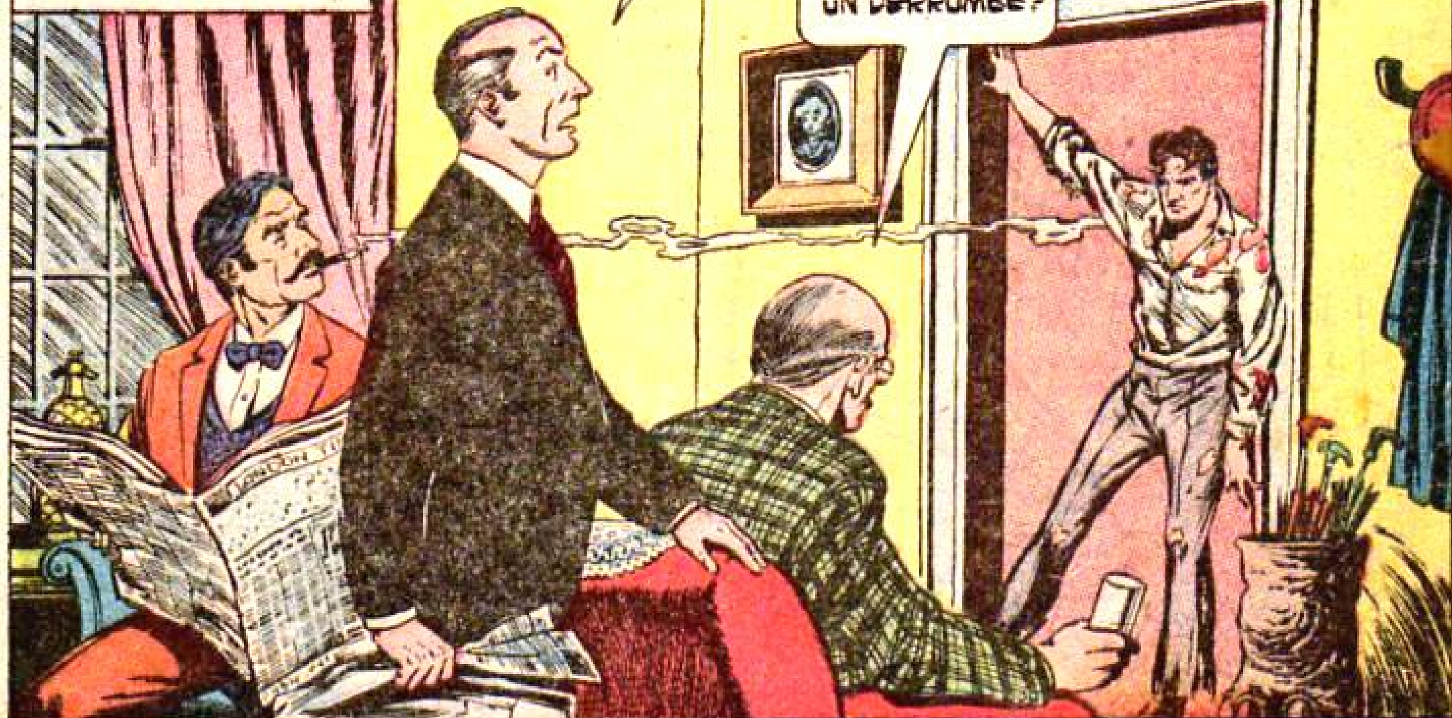
No. 67

$1.50 EN LA REP. MEXICANA

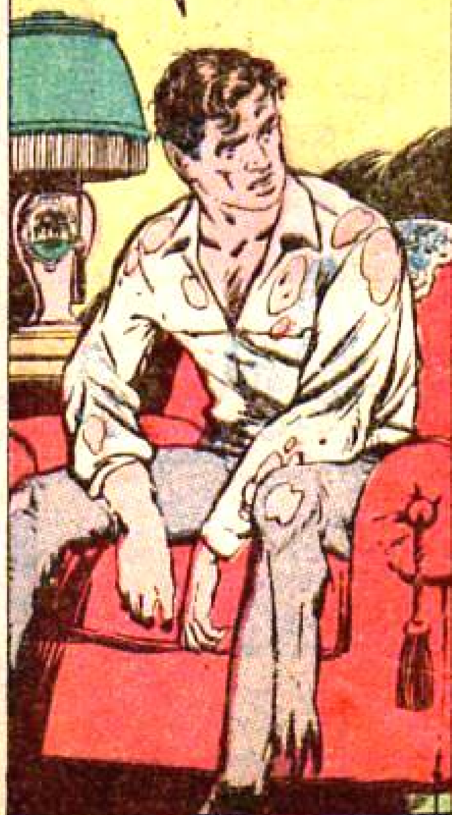
0.15 DOLARES EN EL EXTRANJERO

La MÁQUINA DEL TIEMPO.



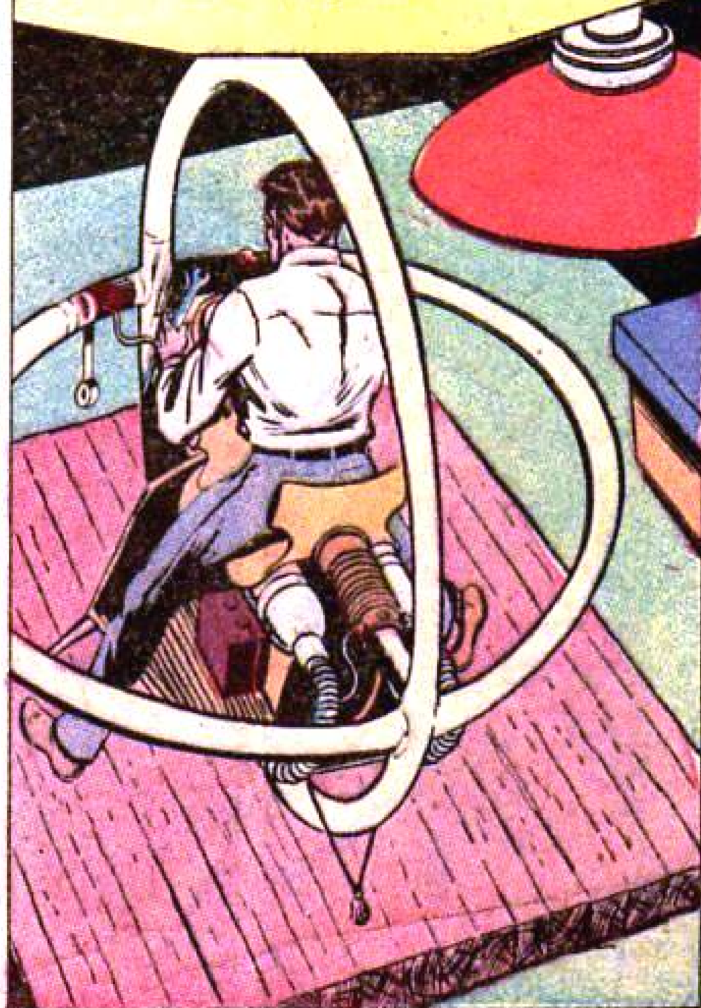

UNA TARDE DE VERANO, A FINES DEL SIGLO XIX, UNOS AMIGOS MÍOS ESTABAN REUNIDOS EN MI CASA, EN RICHMOND, INGLATERRA, CUANDO YO ENTRÉ...
¡CIELOS, HOMBRE! ¿QUÉ TE HA OCURRIDO
¿ESTUVISTE EN UN DERRUMBE?

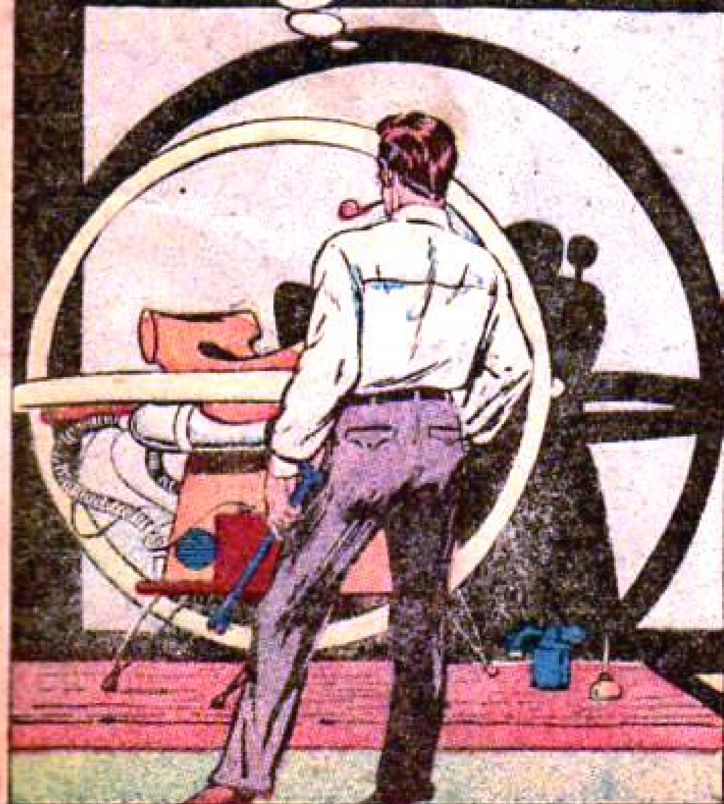

TAN SÓLO HE VIAJADO EN EL TIEMPO.

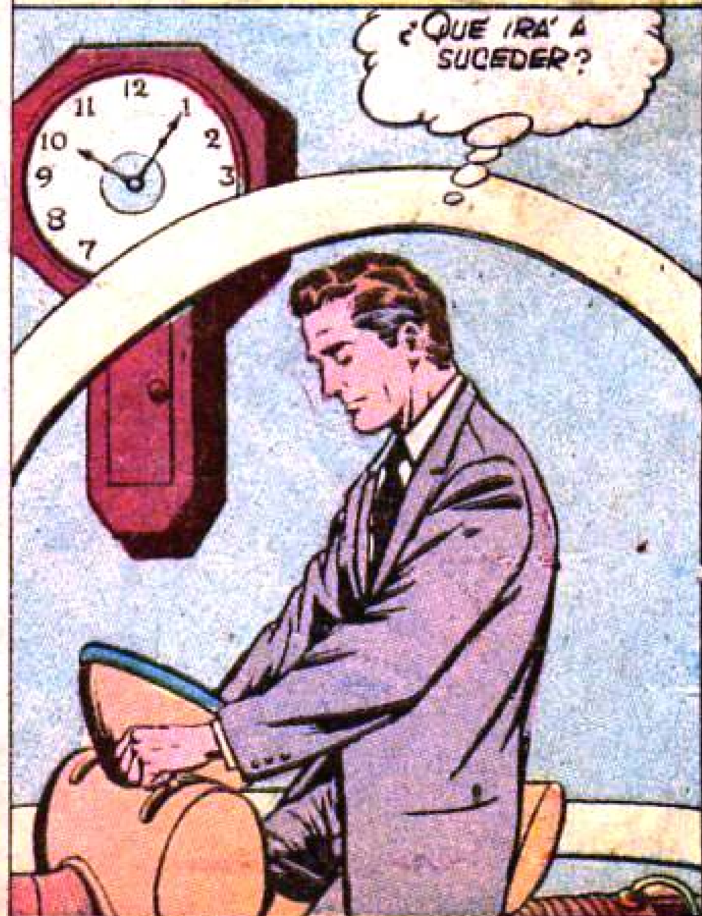

LES CONTARÉ, SI QUIEREN, LA HISTORIA, POR MÁS QUE SÉ QUE LES HA DE SONAR FALSA.


PERO CADA PALABRA ES VERDADERA... Y SI ESTO AYUDA A CREER, HE AQUÍ LAS FLORES QUE TRAJE CONMIGO AMIGOS MÍOS...


DESDE ESTA MAÑANA, HE VIVIDO OCHO DÍAS EN EL FUTURO. DÍAS COMO NINGÚN SER HUMANO HA VIVIDO JAMÁS...


AL AMANECER, HICE LOS ÚLTIMOS AJUSTES A MI MÁQUINA...

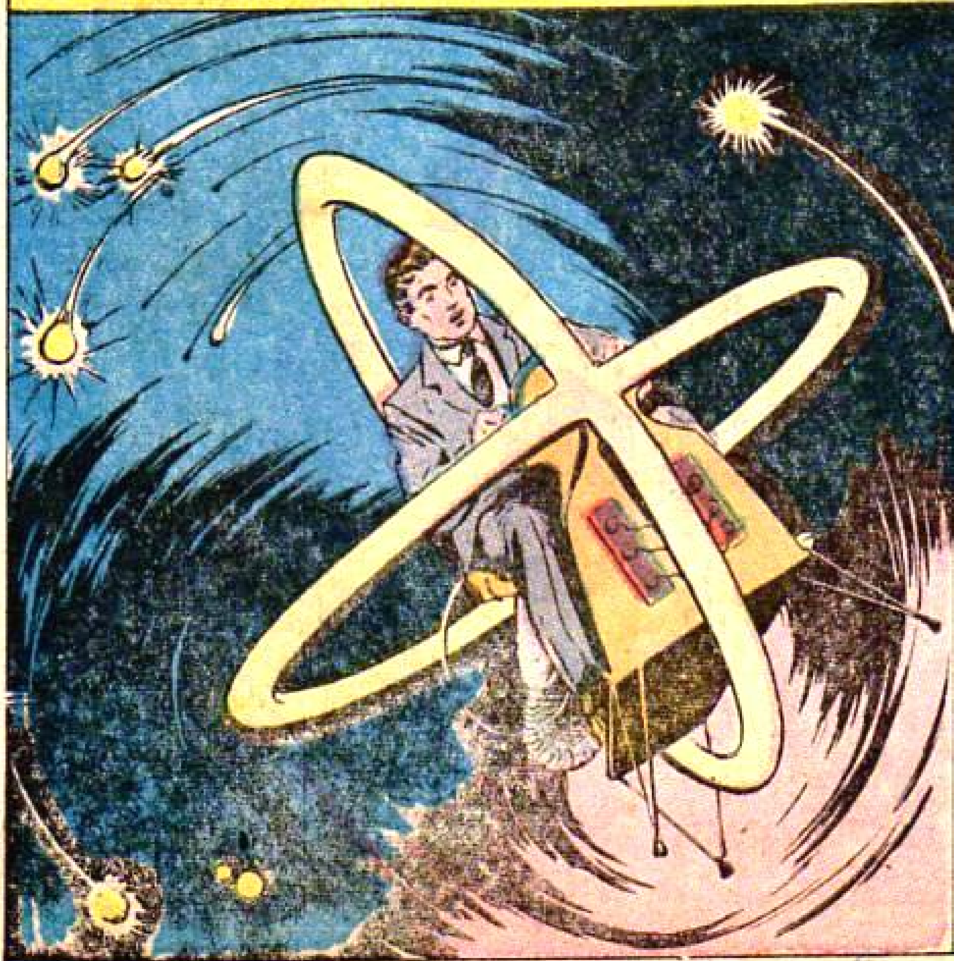

APRETÉ BIEN TODOS LOS TORNILLOS, LA REVISÉ TOTALMENTE Y LE ECHÉ SUFICIENTE ACEITE...
CREO QUE ESTÁ LISTA...


MONTÉ EN LA SILLA Y EMPUÑÉ LA PALANCA DE SALIDA. ME SENTÍA COMO EL HOMBRE QUE APOYA UNA PISTOLA A SU CABEZA...
¿QUÉ IRÁ A SUCEDER?


PRIMERO, MOVÍ LENTAMENTE LA PALANCA...
AÚN NO HA PASADO NADA...

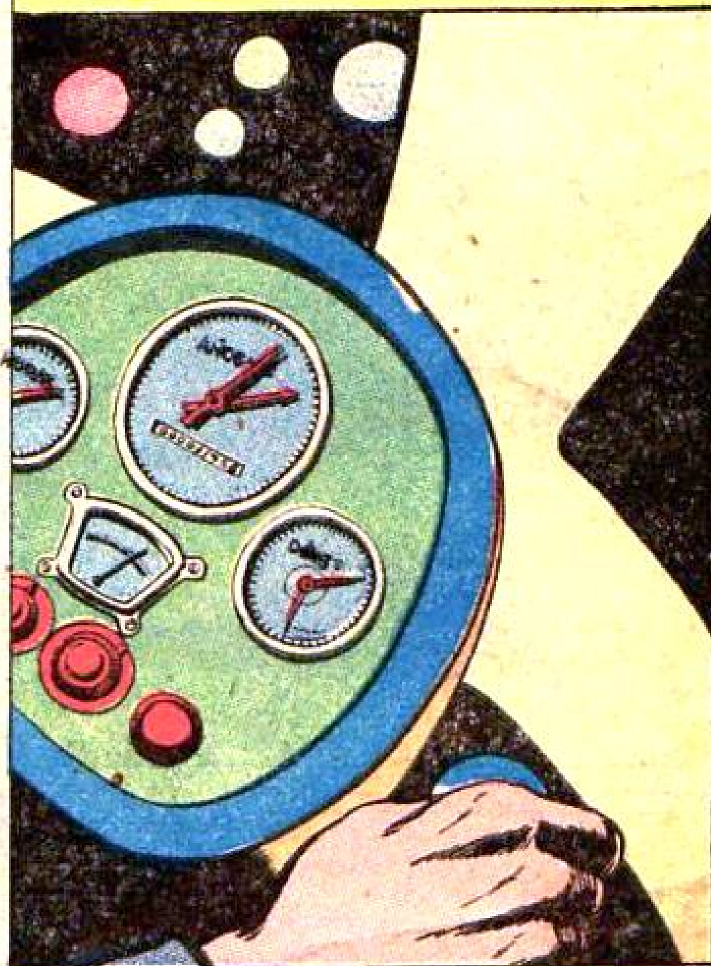

MIRÉ AL RELOJ...
ME HE MOVIDO CINCO HORAS...


LUEGO, TOMÉ ALIENTO, APRETÉ LOS DIENTES, EMPUJÉ TODA LA PALANCA Y ME ADENTRÉ EN EL TIEMPO...

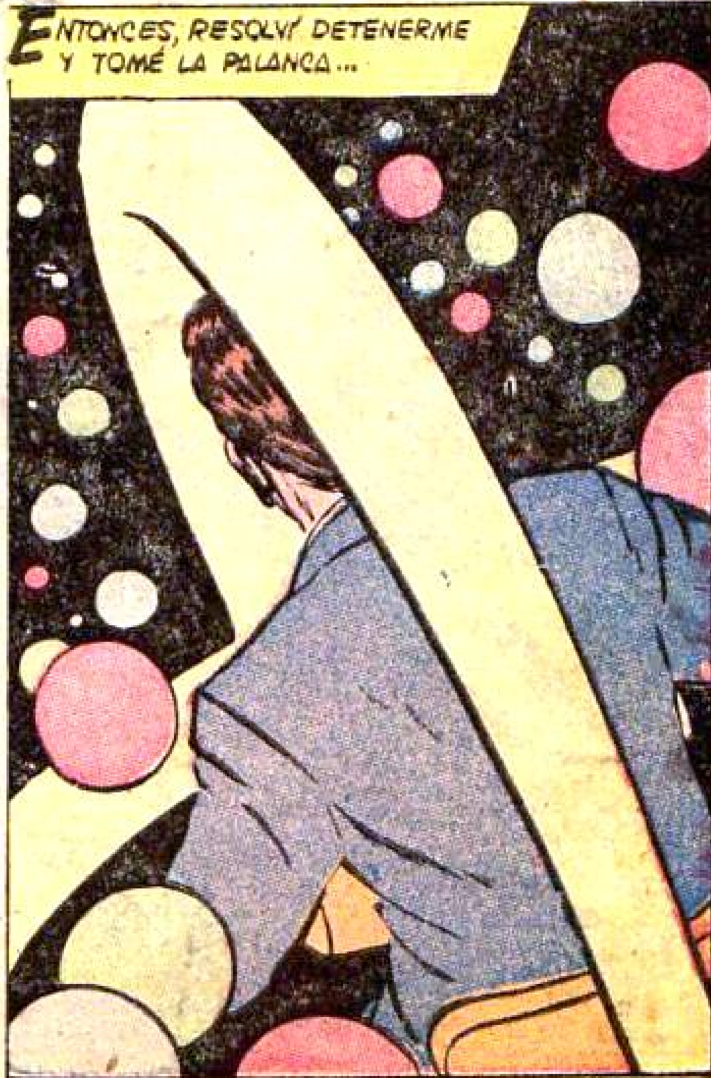

EL DÍA SE CONVIRTIÓ EN NOCHE Y EN UN SEGUNDO YA ERA MAÑANA. EL CAMBIO DE DÍA A LA NOCHE ERA COMO EL ¡ALETEAR DE UN ALA NEGRA...!

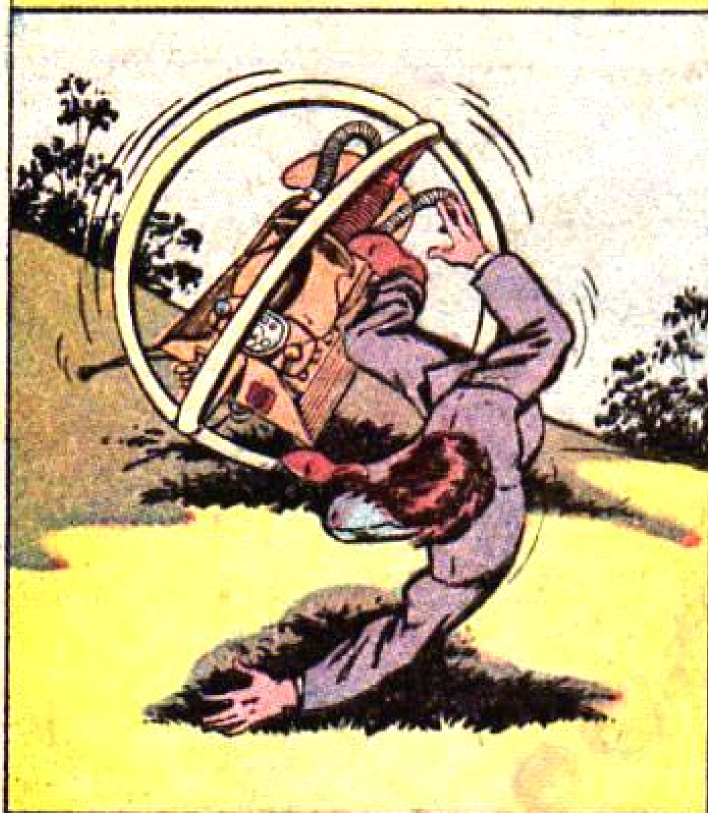

LA SENSACIÓN ERA MUY DESAGRADABLE... ERA UNA SENSACIÓN DE AVANCE IRREMEDIABLE...


AUMENTÉ LA VELOCIDAD. EL PAISAJE ERA NEBULOSO Y VAGO...
ESTOY EN EL MISMO SITIO; SÓLO EL TIEMPO ES DISTINTO ...
REFUGIO.


AVANCÉ DE NUEVO. LAS MANECILLAS DE LOS INDICADORES SE MOVÍAN A MAYOR VELOCIDAD...


QUÉ EXCITACIÓN VIAJAR EN EL FUTURO. QUÉ AVANCES MARAVILLOSOS DEBE HABER HECHO EL HOMBRE EN TODOS ESTOS AÑOS...


ENTONCES, RESOLVÍ DETENERME Y TOMÉ LA PALANCA...

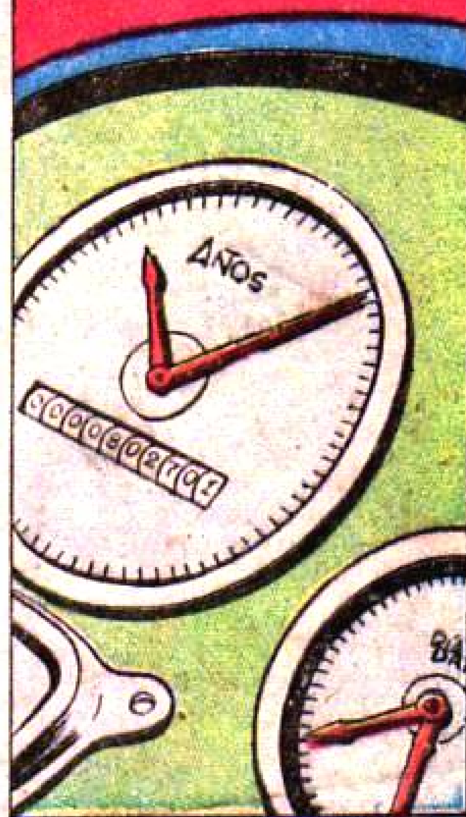




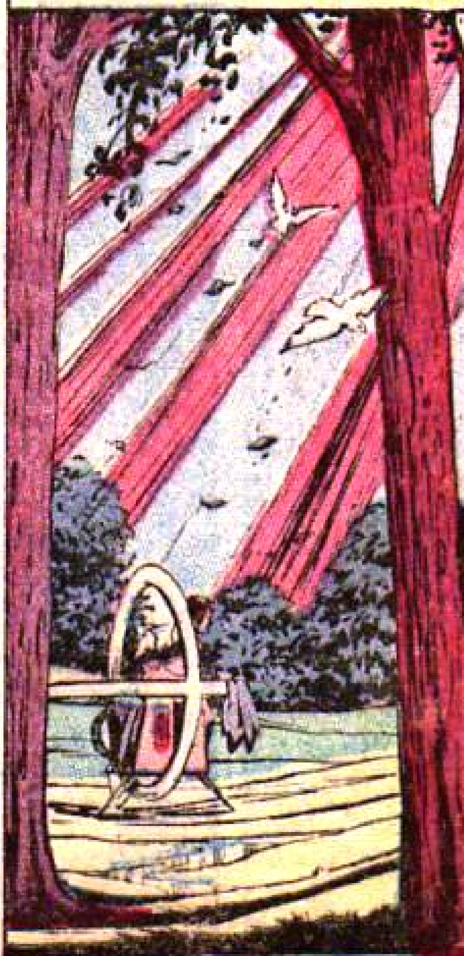
ME PUSE DE PIE Y MIRÉ EN TORNO MÍO.

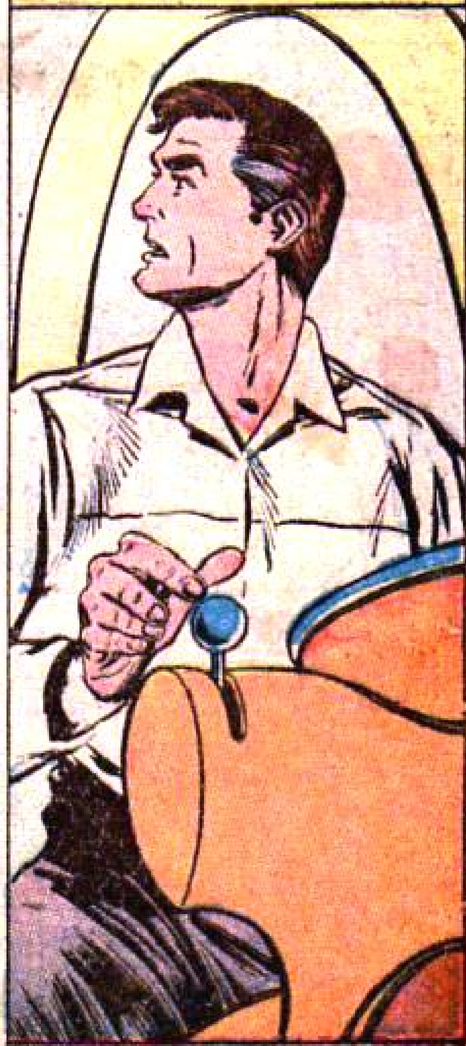

ME ENTRÓ TERROR ENTONCES.
¿VIVEN AÚN LOS HOMBRES DE LA TIERRA?... ¿CÓMO SERÁN?... ¿PARECERÁN SERES HUMANOS?...


VOLVÍ FRENÉTICO A LA MÁQUINA DEL TIEMPO...
NO DEBO ESTAR AQUÍ... ¡VOLVERÉ A MI ÉPOCA!


POR PRIMERA VEZ, ME FIJÉ EN QUÉ AÑO ESTABA...
AÑOS


¡HE VIAJADO MÁS DE 800.000 AÑOS!...

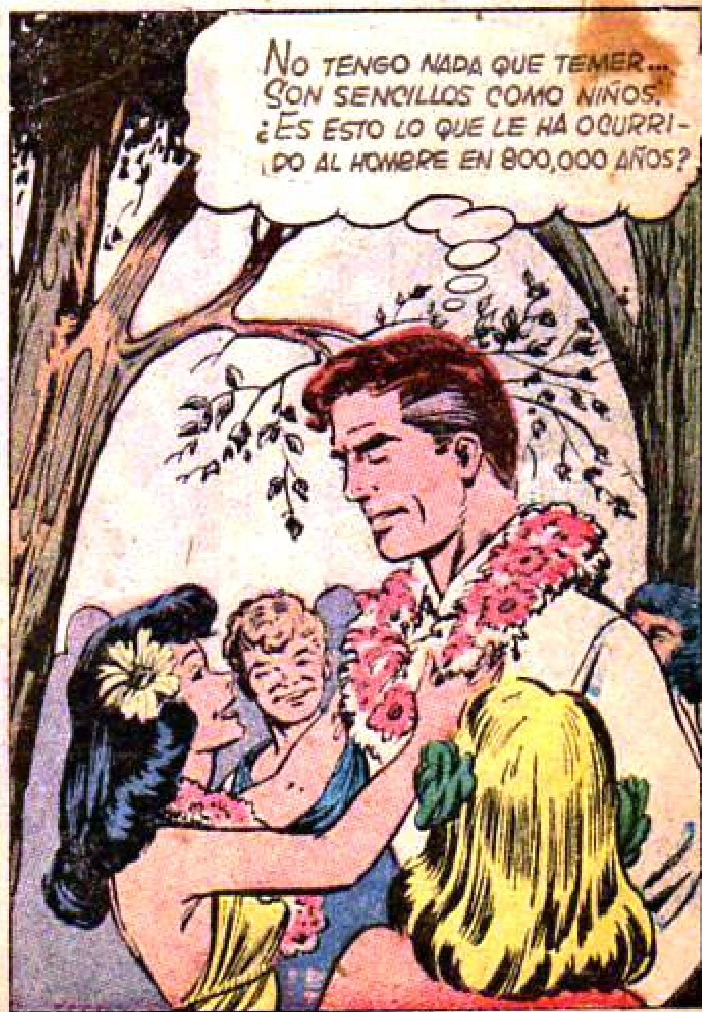

CESÓ LA TORMENTA EN ESO Y LA LUZ DEL SOL ILUMINÓ LA ESCENA. ME QUITÉ LA CHAQUETA.


ENTONCES, OÍ VOCES...

HACIA MÍ VINO GENTE...

TENÍAN UNA LENGUA EXTRAÑA Y MUY MUSICAL...





SUS MANOS COMENZARON A CURIOSEAR LA MÁQUINA...

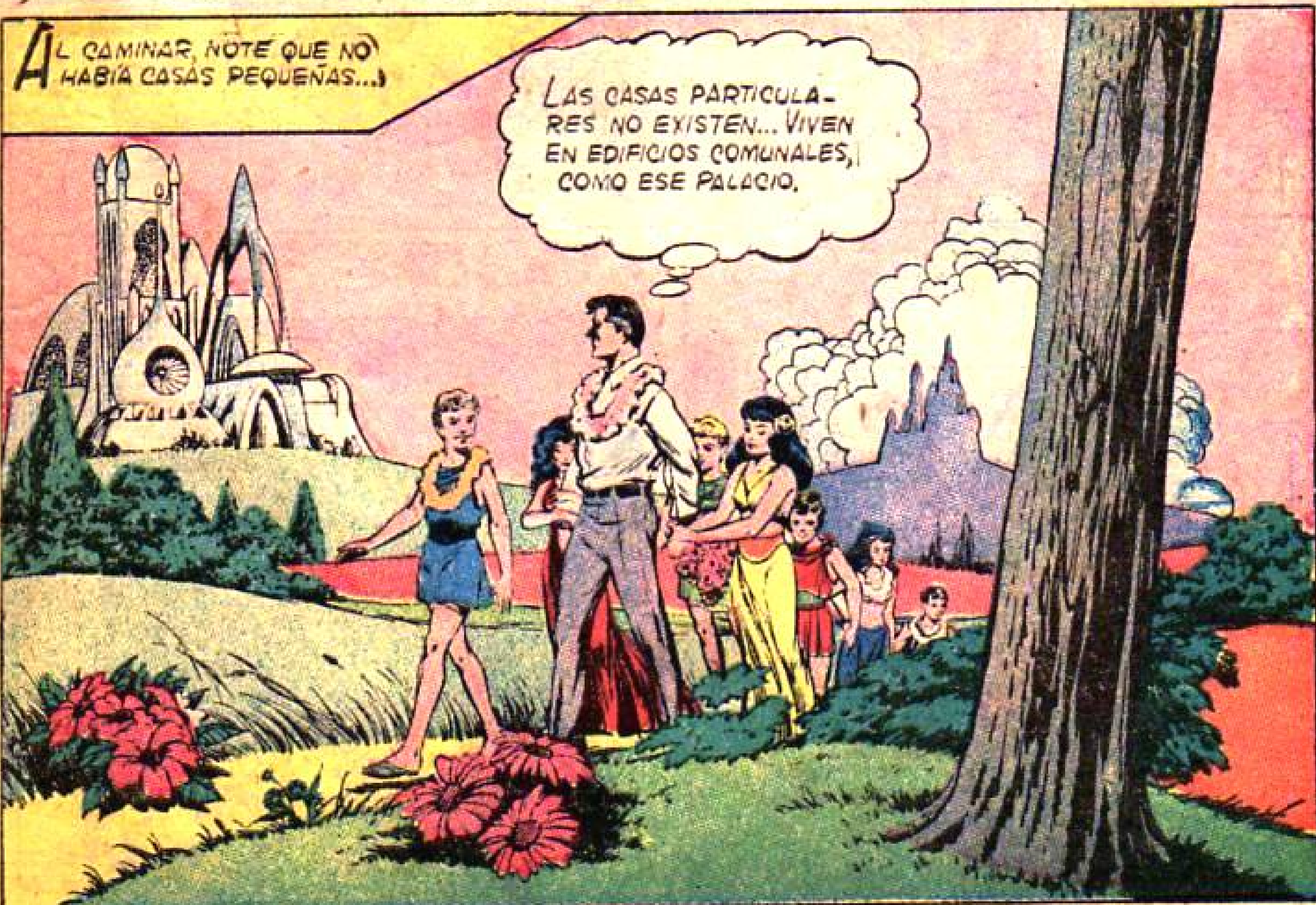
¡NO, NO! ¡QUÍTENSE!... PUEDEN HERIRSE.

QUITÉ LAS DOS PALANCAS QUE PONÍAN LA MÁQUINA EN ACCIÓN...

AHORA SÓLO YO PUEDO USARLA...

LUEGO...!

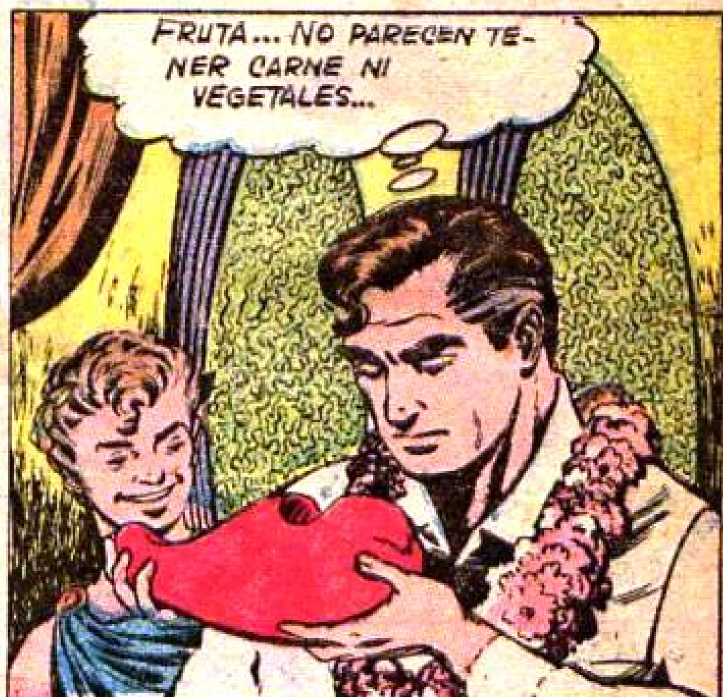
¿QUIEREN QUE VAYA CON USTEDES? ¡DESEAN MOSTRARME A SUS AMIGOS, ¿VERDAD?!




CUANDO ENTRAMOS EN UN EDIFICIO, MÁS GENTE NOS RODEÓ...

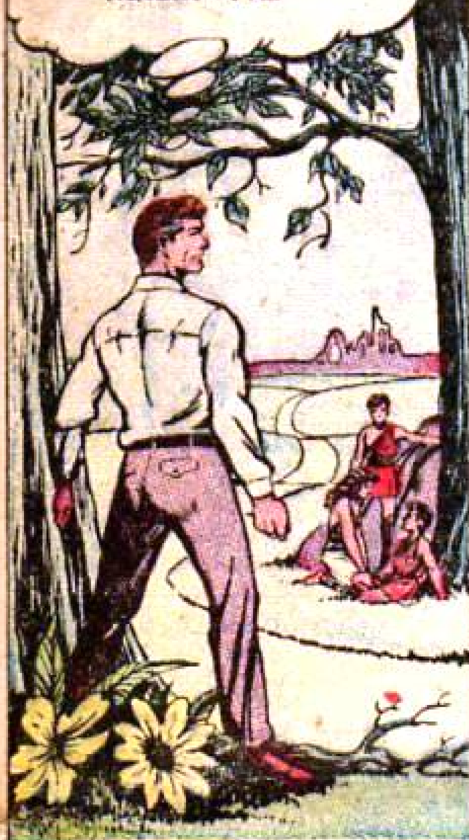

ME LLEVARON A UNA GRAN SALA...
YA VEO... ESTE ES EL COMEDOR.


ENCANTADO DE ACOMPAÑARLES; TENGO HAMBRE.

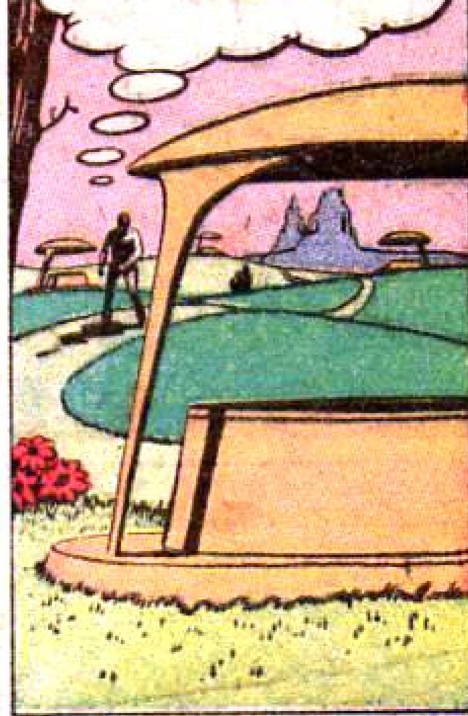

FRUTA... NO PARECEN TENER CARNE NI VEGETALES...


TRATABA DE APRENDER SU IDIOMA, PERO ERA DIFÍCIL QUE ME ENSEÑARAN, PUES ERAN DEMASIADO INFANTILES...
YO... HOMBRE


POR FIN, SUPE CÓMO SE HACÍAN LLAMAR...
ELOI.


SALÍ A DAR UN PASEO...
¿DONDE ESTÁN SUS FÁBRICAS, SUS CIUDADES, SUS FINCAS?... ¿DONDE TRABAJAN?...


UNAS RUINAS, ME MOSTRARON RESTOS DE CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS...
HE LLEGADO AL MOMENTO DE DECADENCIA DE LA HUMANIDAD...


Y MIENTRAS VAGABA...
ES RARO QUE AÚN EXISTAN POZOS EN ESTA ÉPOCA...


LOS ELOI DESAPARECIERON ANTES DE OBSCURECER Y...
TENGO QUE HALLAR DÓNDE DORMIR...


ENCONTRÉ EL PRADO DONDE HABÍA LLEGADO...
ME PARECE DISTINT HUM... ALGO FALTA AQUÍ!...

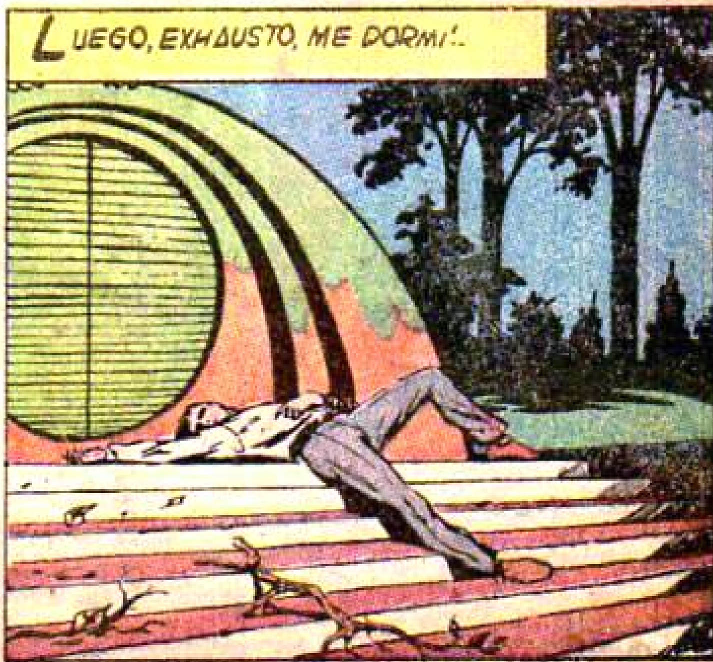

¡MI MÁQUINA!... ¡DESAPARECIÓ!


CORRÍ COMO LOCO AL PALACIO...


BUSQUÉ FRENETICO EN LOS ARBUSTOS
¿COMO PUDIERON OVERLA? SON TAN DEBILES...


¿PERMANECERE
DO, COMO UN ANIMAL, EN UN MUNDO EXTRAÑO?


LLORE, SINTIENDOME DESDICHADO..


LUEGO, EXHAUSTO, ME DORMI!.









SEGUÍ LAS MARCAS Y...

LA MÁQUINA ESTÁ BAJO ESTE MONUMENTO...




¡ABRID! ¡QUIERO MI MÁQUINA DEL TIEMPO!

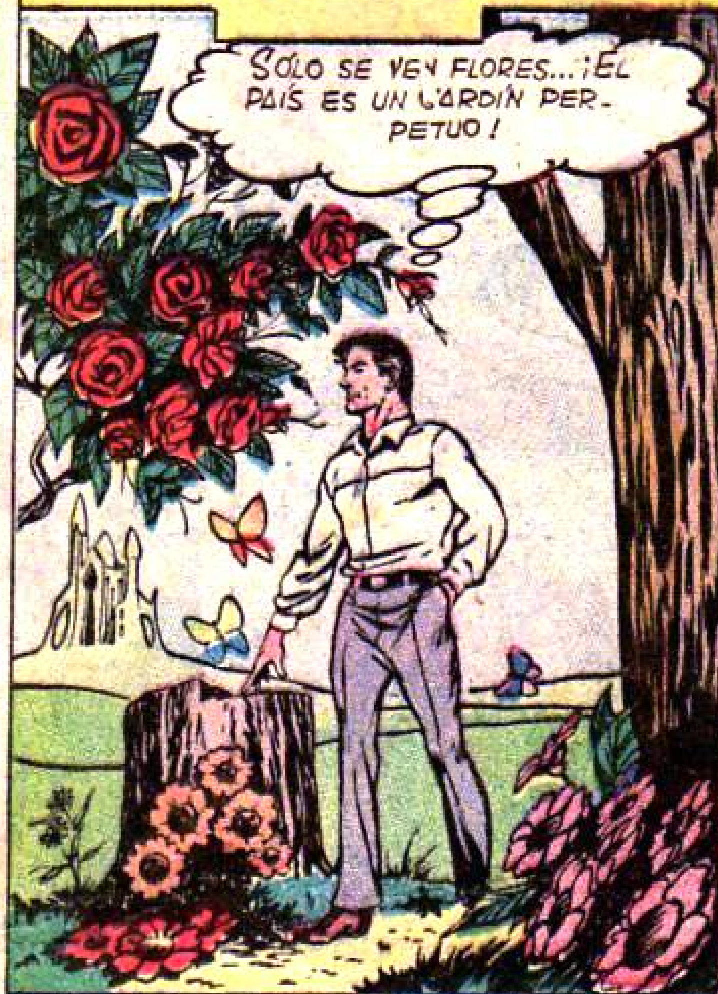

¡AYÚDENME, POR FAVOR!


PERO LOS ELOI NO SE ACERCABAN...


HAY AQUÍ ALGO QUE ELLOS TEMEN...


BIEN, NADA PUEDO HACER, SINO APRENDER DE ESTA GENTE. ASÍ, QUIZÁ AVERIGÜE QUÉ HAY DETRÁS DE TODO ESTO...

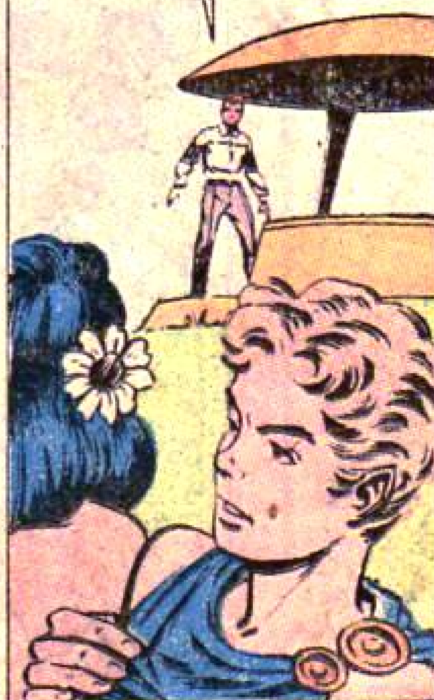

LOS DÍAS QUE SIGUIERON, TRATÉ DE HACER AMISTAD CON LOS PEQUEÑOS SERES. HABLABA Y TRATABA DE HACERME ENTENDER Y APRENDER SUS COSTUMBRES...


DURANTE LARGOS PASEOS POR SU PRECIOSO PAÍS, NO VI SIGNOS DE COSECHAS. NI EVIDENCIA DE TRABAJO DE NINGUNA ESPECIE...
SÓLO SE VEN FLORES... ¡EL PAÍS ES UN JARDÍN PERPETUO!


NOTÉ QUE SUS ROPAS ERAN DE GÉNEROS PRECIOSOS, MUY DIESTRAMENTE COSIDOS...
¿DÓNDE ESTÁN LAS MÁQUINAS? ¿QUIÉN HACE EL TRABAJO?


SU MESA ESTABA SIEMPRE REPLETA DE FRUTAS...
¿DÓNDE LAS CULTIVAN?... ¿CÓMO LAS TRAEN?


Y UN DÍA...
¿SERÁ EN VERDAD UN POZO?


PREGUNTÉ A LOS ELOI... NO ME CONTESTARON NI OSABAN ACERCARSE MÁS...
¿DE QUÉ TIENEN MIEDO?


MIRÉ EN LAS TINIEBLAS...
NO PUEDO VER AGUA...


TIRÉ UN PEDAZO DE PAPEL... FUÉ RÁPIDAMENTE SUCCIONADO.


LUEGO, OÍ UN RUIDO...
SE ESCUCHA COMO EL SONIDO DE GRANDES MÁQUINAS...

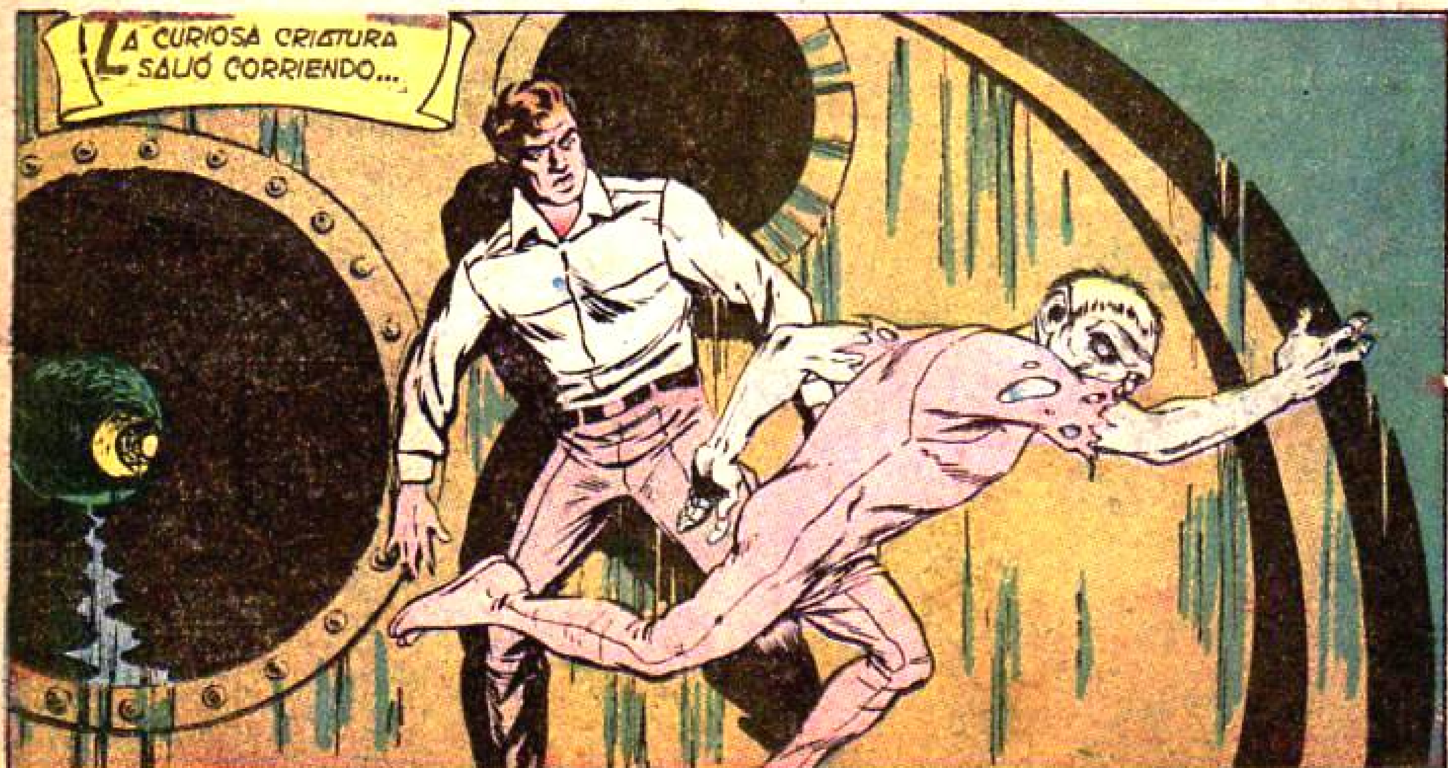

¿QUÉ HAY ALLÁ?... ¿UNA MINA? ¿UNA FÁBRICA?... ¿ES TODO EL TRABAJO SUBTERRÁNEO?... ¿VIVE ALGUIEN ALLÁ ABAJO?...

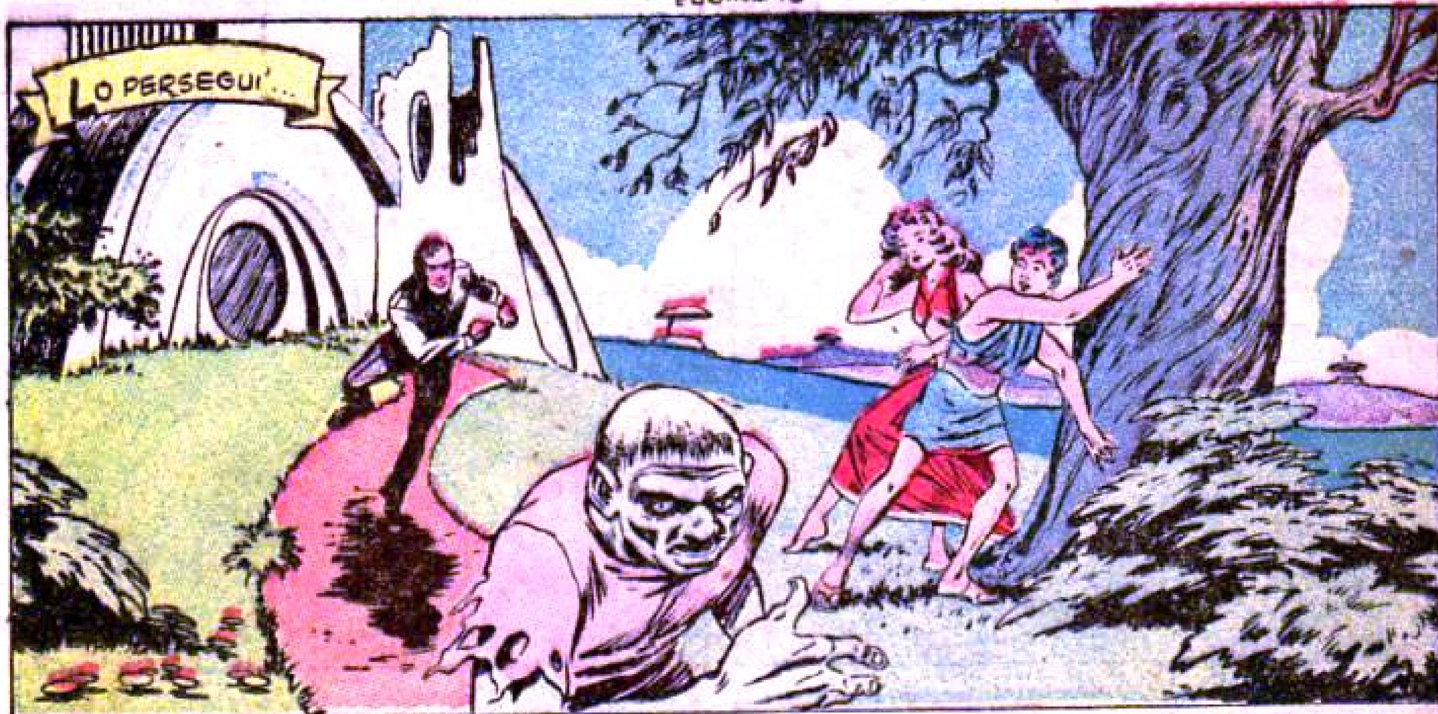

ESA NOCHE, MIENTRAS DORMÍA, TUVE EL PRESENTIMIENTO DE QUE ALGO ME RODEABA...

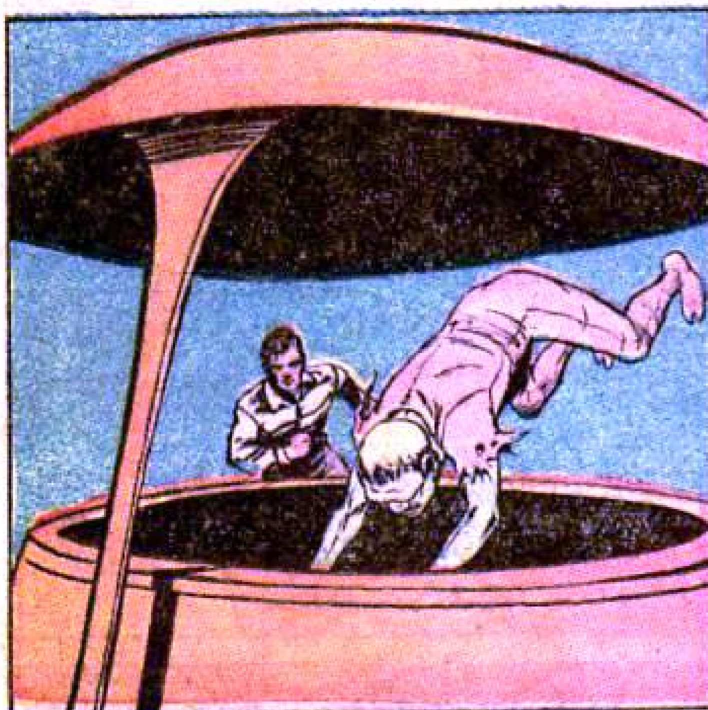

¡AUXILIO! ¡AUXILIO!


¿QUÉ ERAN? ¿SÓLO UN SUEÑO?


AL OTRO DÍA, EXPLORÉ UN TÚNEL EN UNAS RUINAS, Y DE PRONTO...

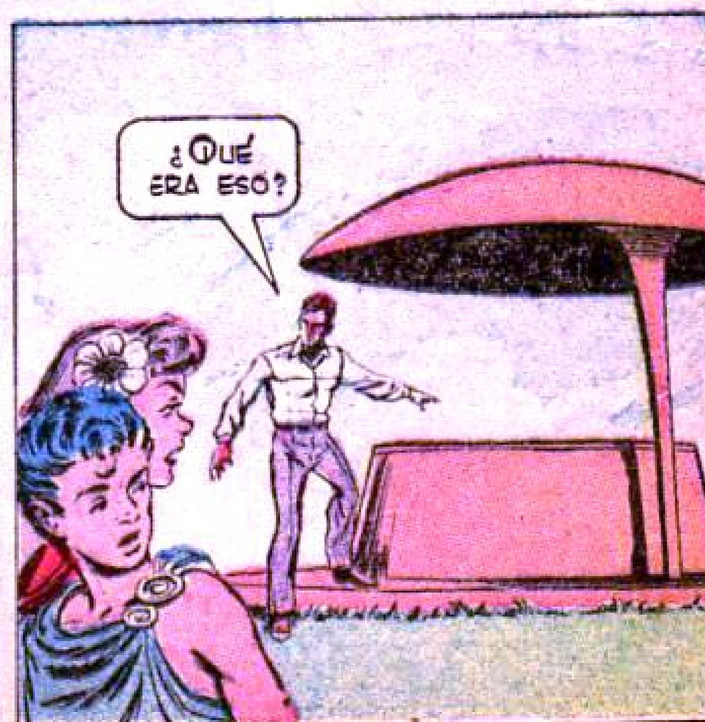

¡LA CURIOSA CRIATURA SALIÓ CORRIENDO...


LO PERSEGUÍ...

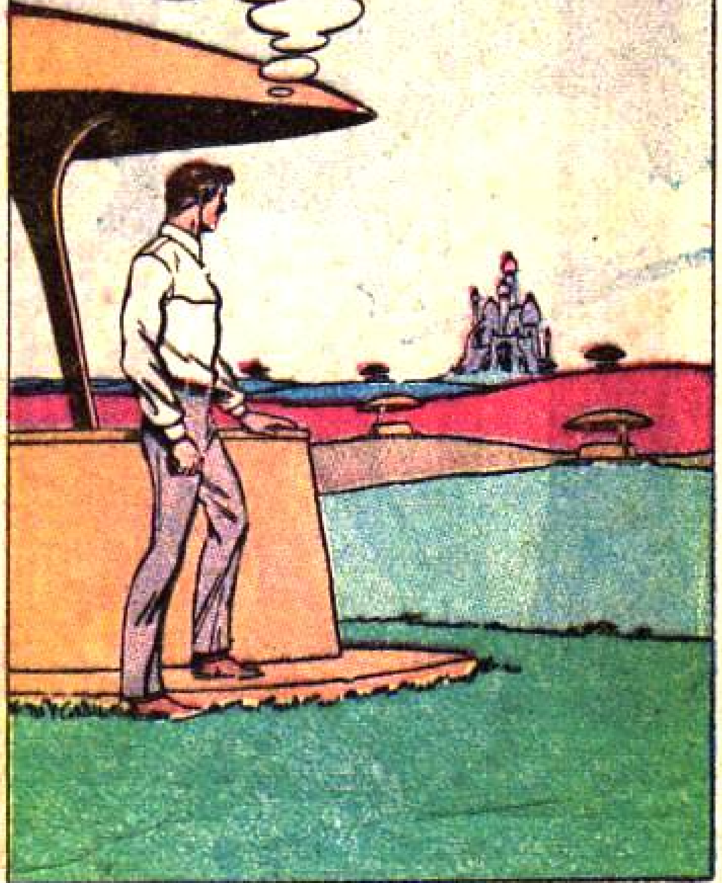



PARECÍA UNA ARAÑA HUMANA BAJANDO POR EL POZO...


ENTONCES, NOTÉ QUE EN EL MURO HABÍA ASIDEROS FORMANDO UNA ESCALA...


¿QUÉ ERA ESO?





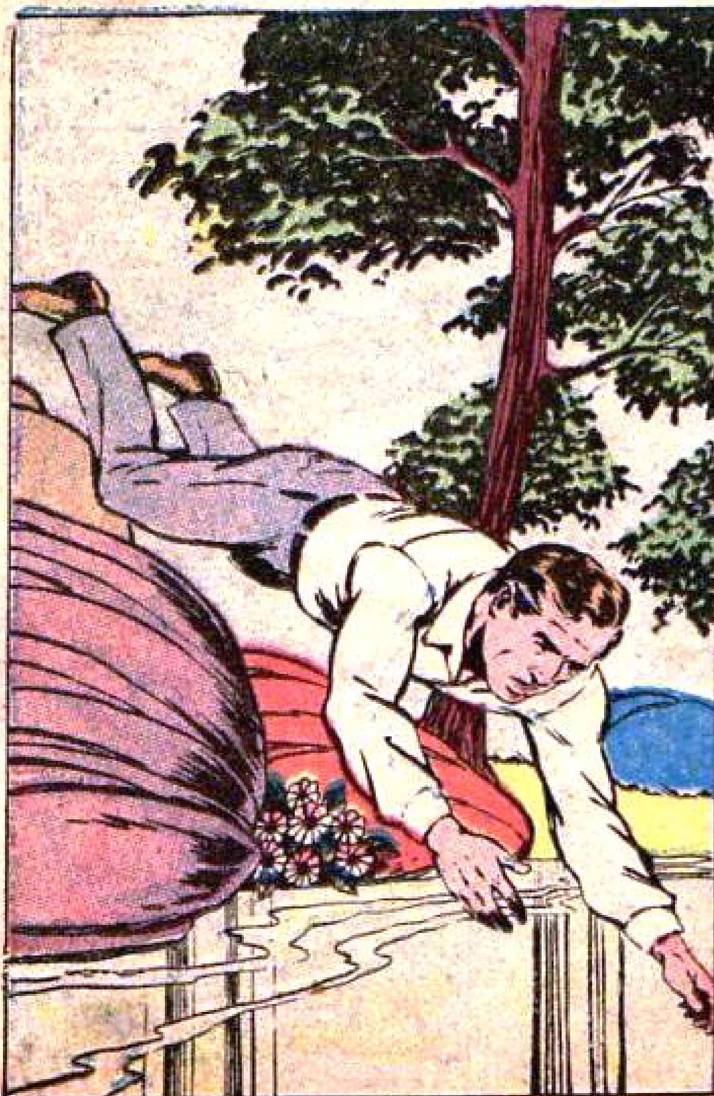
LAS CRIATURAS QUE VI, ERAN ESOS SERES SEMI-ANIMALES...

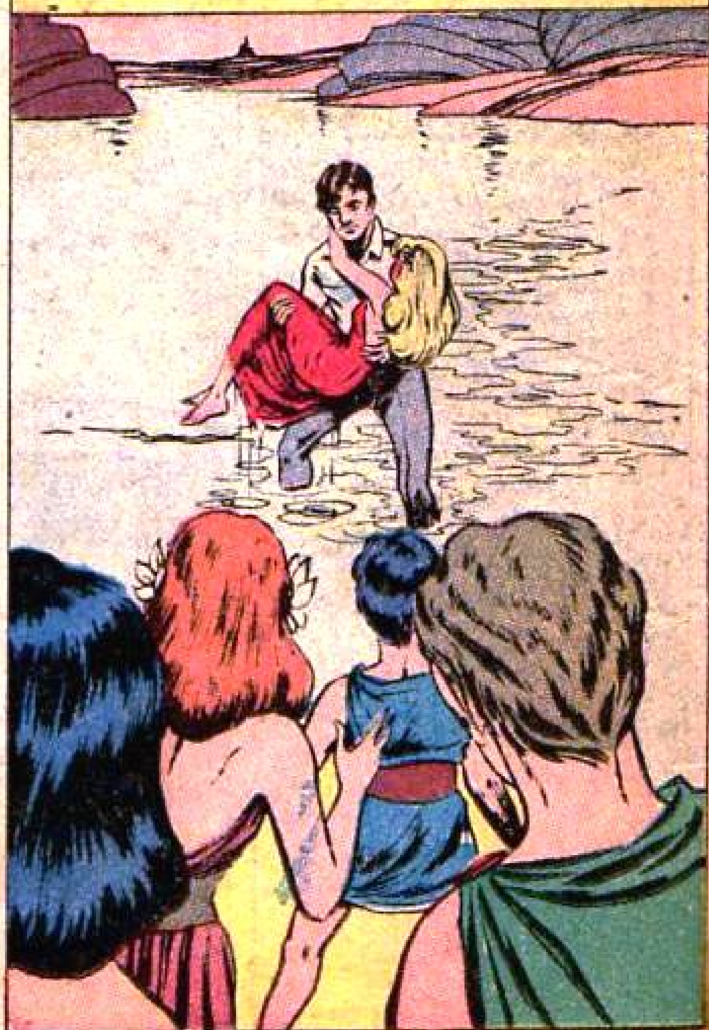


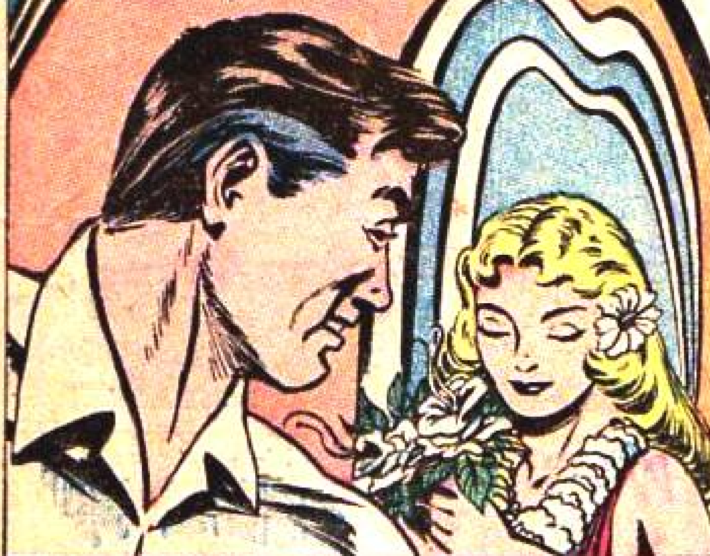



ESE MISMO DÍA, OÍ GRITOS DE ANGUSTIA...

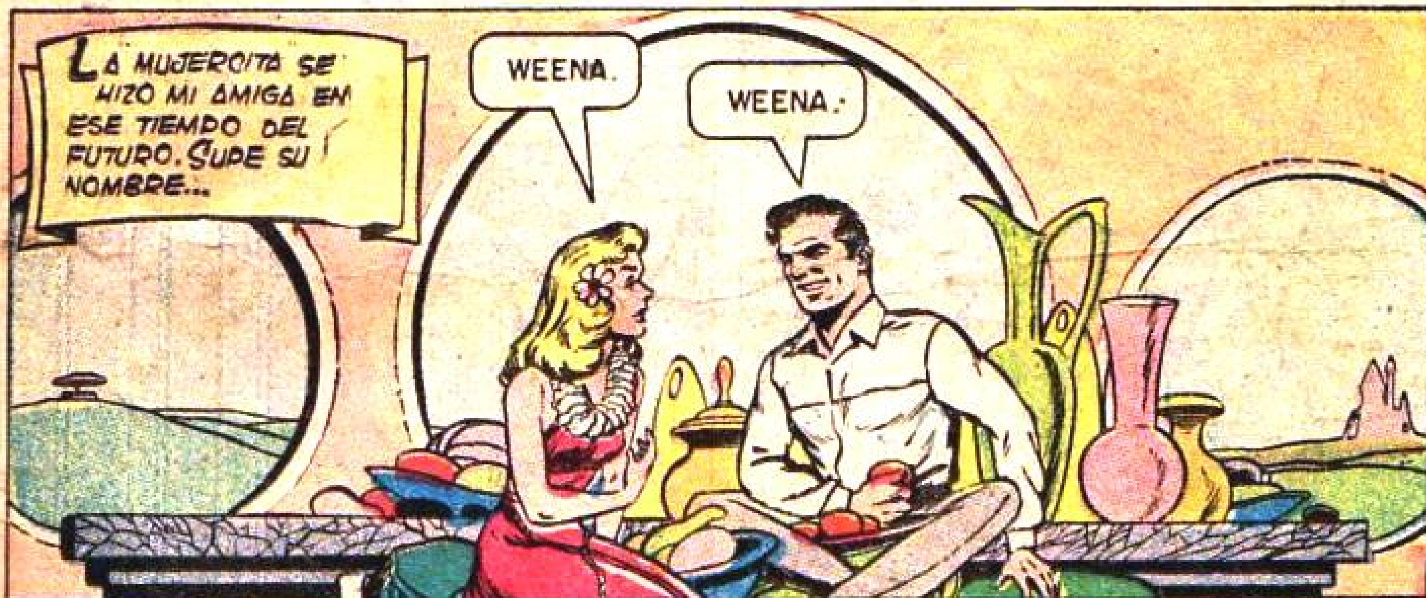

CUANDO LLEGUÉ CORRIENDO, DESCUBRÍ QUE UNA DE LAS MUJERES SE ESTABA AHOGANDO...

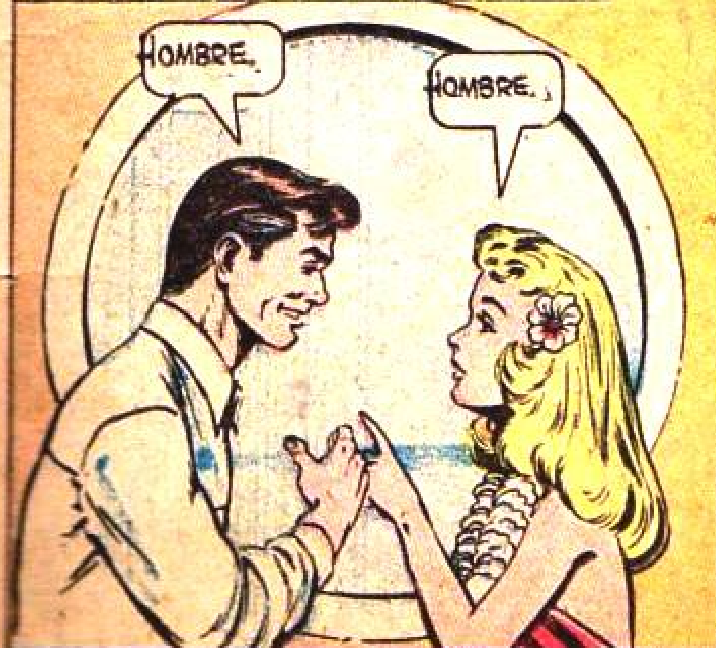



LA LLEVÉ A SALVO A LA ORILLA...

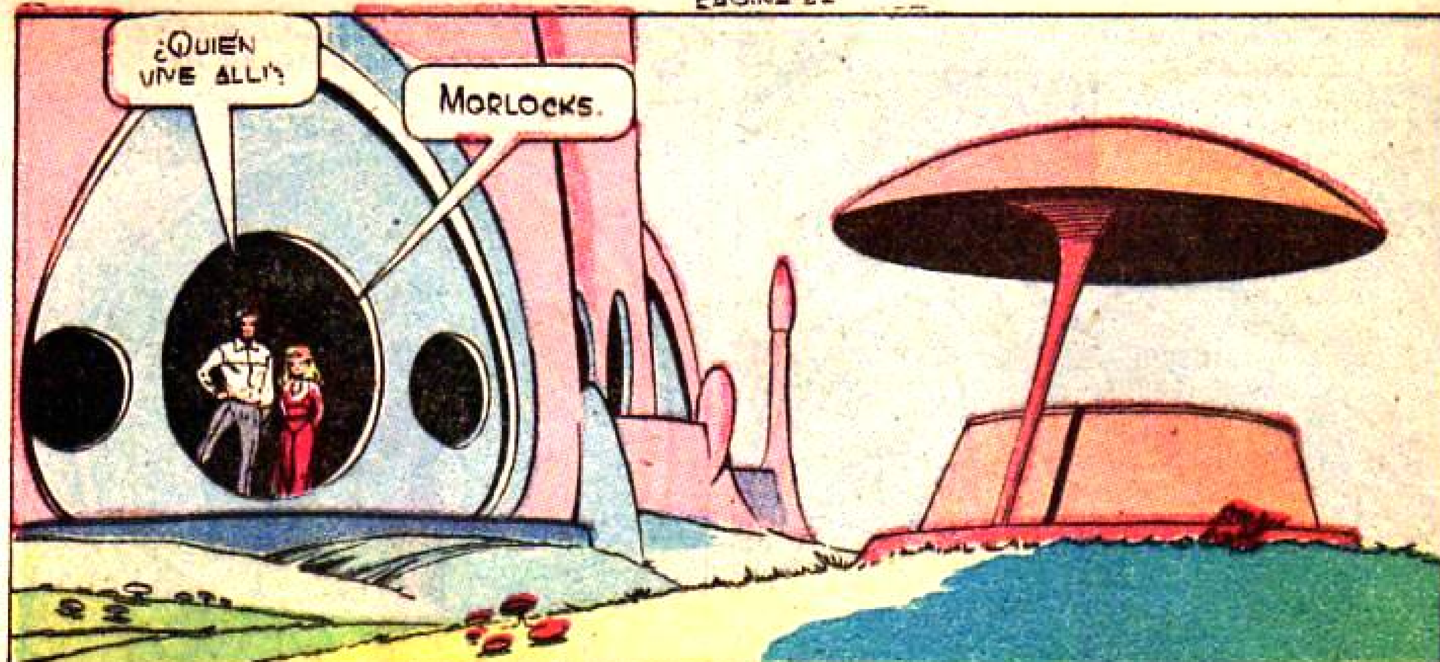

AL OTRO DÍA, VINO A VERME...
¡BAH! NO TIENES QUE DARME LAS GRACIAS.


SIN PENSAR, ME GUARDÉ ALGUNAS DE LAS FLORES, PARA EXAMINARLAS MÁS TARDE...


LA MUJERCITA SE HIZO MI AMIGA EN ESE TIEMPO DEL FUTURO. SUPE SU NOMBRE...
WEENA.
WEENA.


LE ENSEÑÉ ALGUNAS PALABRAS...
HOMBRE.
HOMBRE.


CON GRAN ESFUERZO, LLEGAMOS A ENTENDERNOS...
SOY ELOI... ELOI, BUENOS.

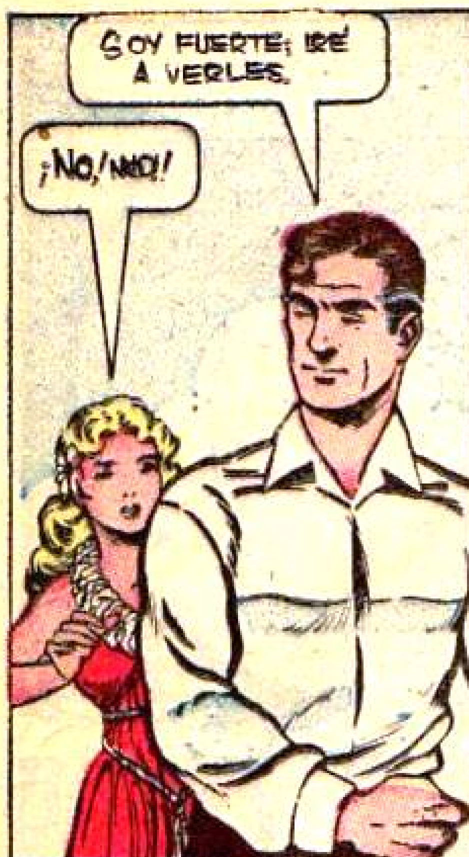

¿QUIÉN VIVE ALLÍ?
MORLOCKS.

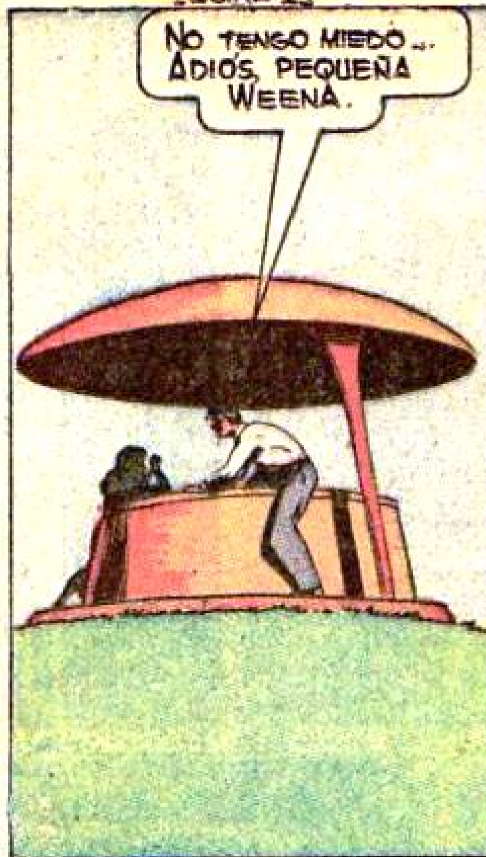

¡MORLOCKS, MUY MALOS!


WEENA ME HIZO SABER QUE LOS ELOI VIVÍAN EN GRANDES GRUPOS, POR TEMOR A LOS MORLOCKS...
LOS MORLOCKS SÓLO VEN EN LA OBSCURIDAD. VIENEN DE NOCHE. COMEN A LOS ELOI...


¿PUEDES DECIRME MÁS DE LOS MORLOCKS?
NO.


ENTONCES, IRÉ A VERLOS
NO! NO! NO!


SOY FUERTE; IRÉ A VERLES.
¡NO, NO!

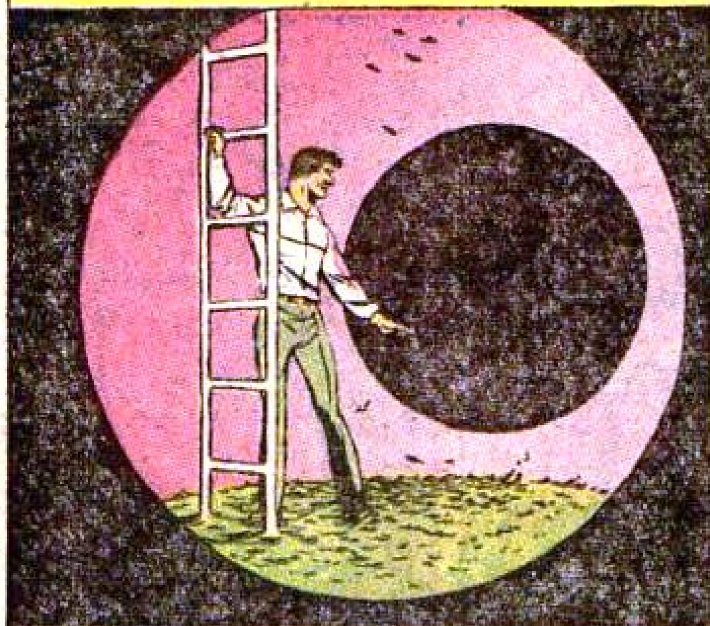

NO TENGO MIEDO... ADIÓS, PEQUEÑA WEENA.


COMENCÉ A DESCENDER...

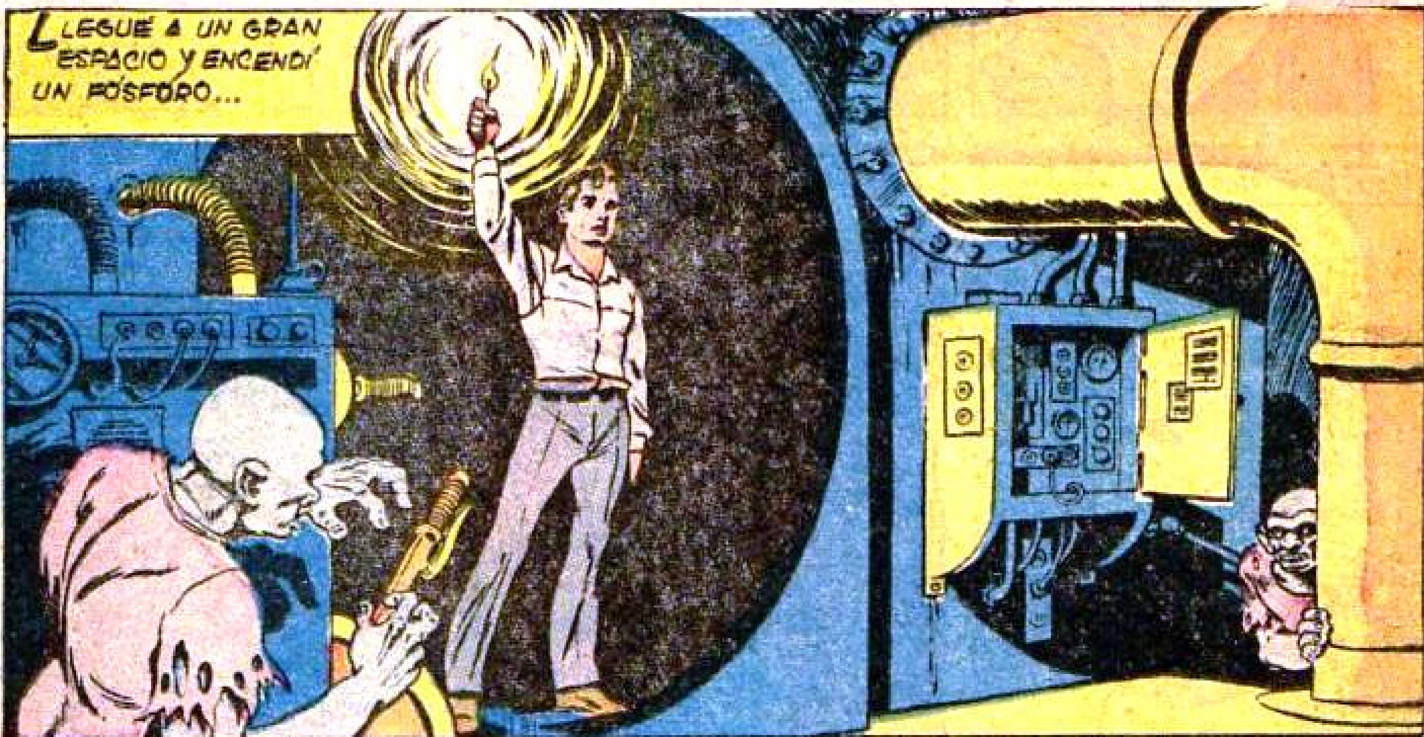

DE PRONTO...


ME AGARRÉ A OTRO SOSTÉN Y ME SALVÉ...


Y SEGUÍ BAJANDO...


EN EL FONDO DEL POZO HABÍA UN TÚNEL HORIZONTAL...


EL SONIDO DE LAS MÁQUINAS AUMENTÓ, MIENTRAS CAMINABA POR EL TÚNEL...


LLEGUÉ A UN GRAN ESPACIO Y ENCENDÍ UN FÓSFORO...


CUANDO EL FÓSFORO SE APAGÓ, VARIAS MANOS ME AGARRARON...
¡NO, NO! ¡SUÉLTENME!


PRONTO, ENCENDÍ OTRO FÓSFORO...
LA LUZ ES LO ÚNICO QUE LOS MANTIENE A DISTANCIA. PERO SÓLO ME QUEDAN CUATRO FÓSFOROS...


ENCENDÍ OTRO FÓSFORO Y ME RETIRÉ AL FONDO DEL TÚNEL...


UNA CORRIENTE ME APAGÓ EL FÓSFORO Y...
VIENEN TRAS DE MÍ...


CUANDO SUS MANOS PEGAJOSAS ESTABAN ENCIMA DE MÍ, ENCENDÍ OTRO FÓSFORO...


MIS DOS ÚLTIMOS FÓSFOROS DURARON HASTA QUE LLEGUÉ AL POZO...
TENGO QUE SALIR DE AQUÍ..


CUANDO IBA A SUBIR, ME AGARRARON POR DETRÁS...


PATEANDO COMO LOCO, LUCHÉ POR SUBIR...

POR FIN..
¡WEENA!
¡HOMBRE SALVO! MORLOCKS NO SUBIR AL SOL.

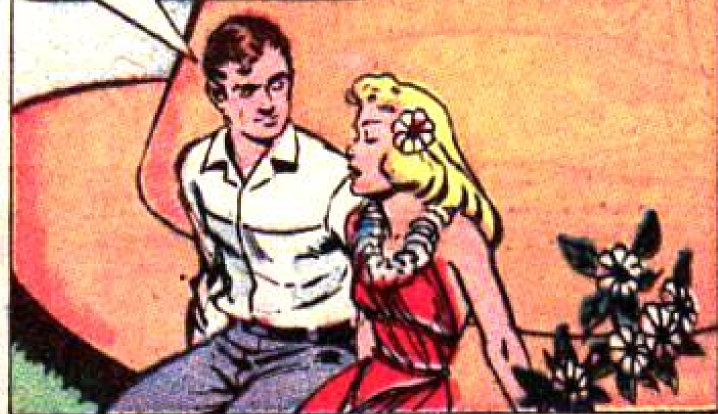








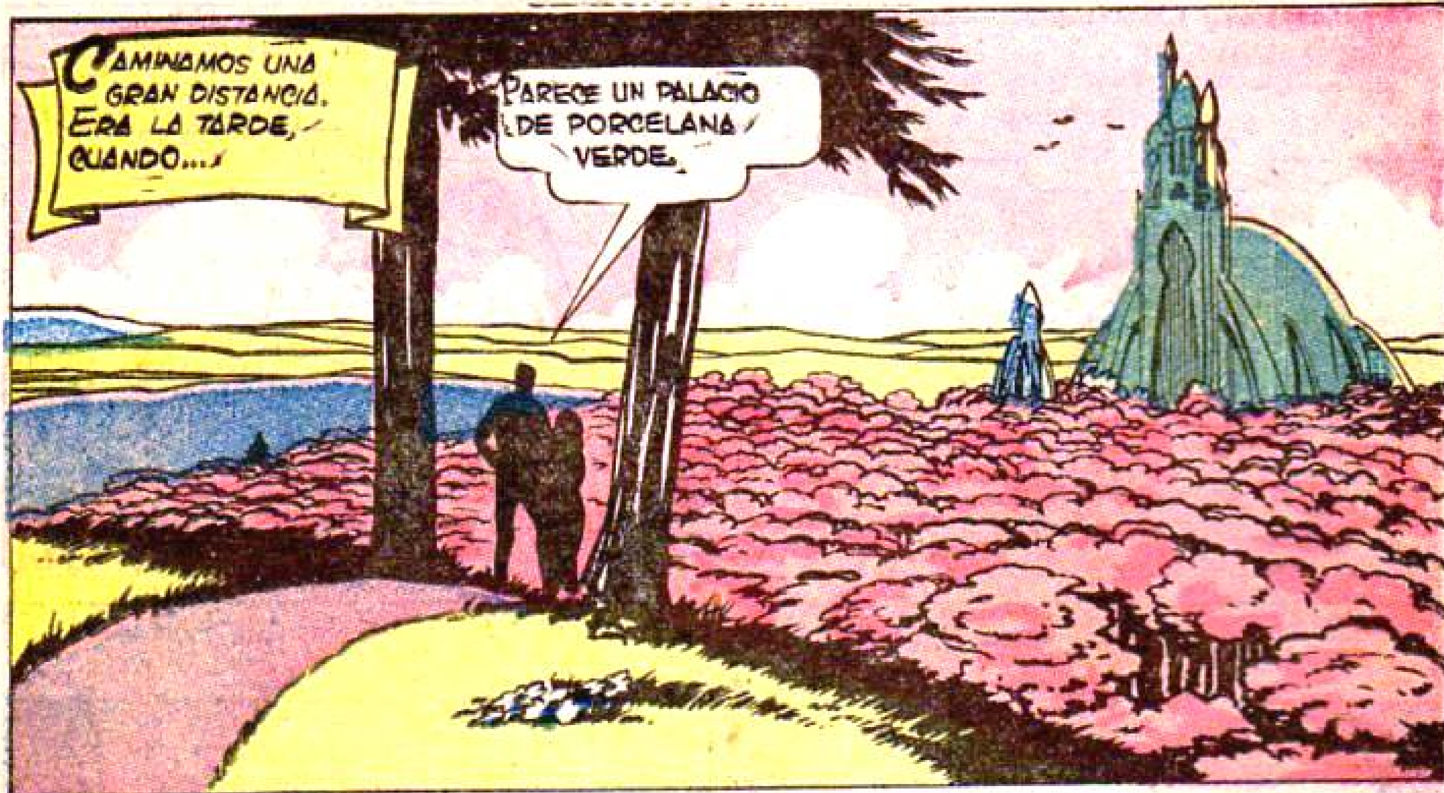






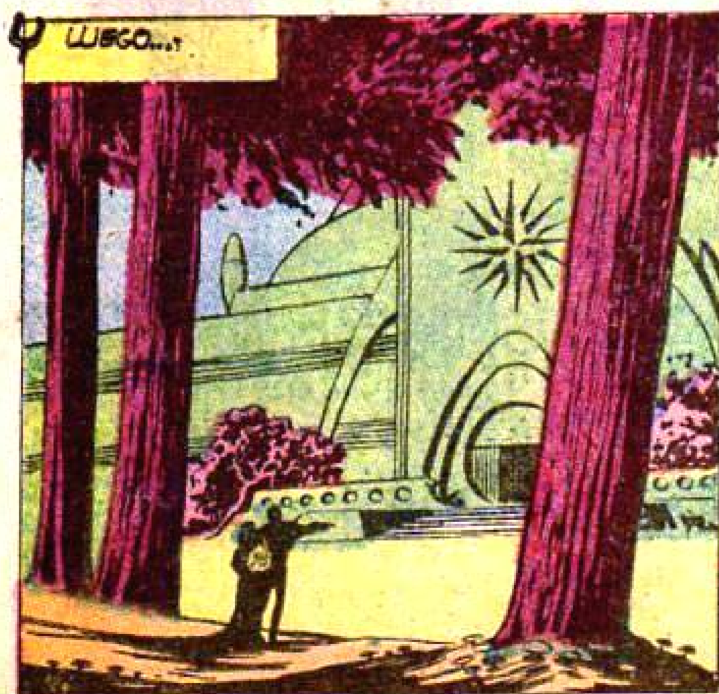


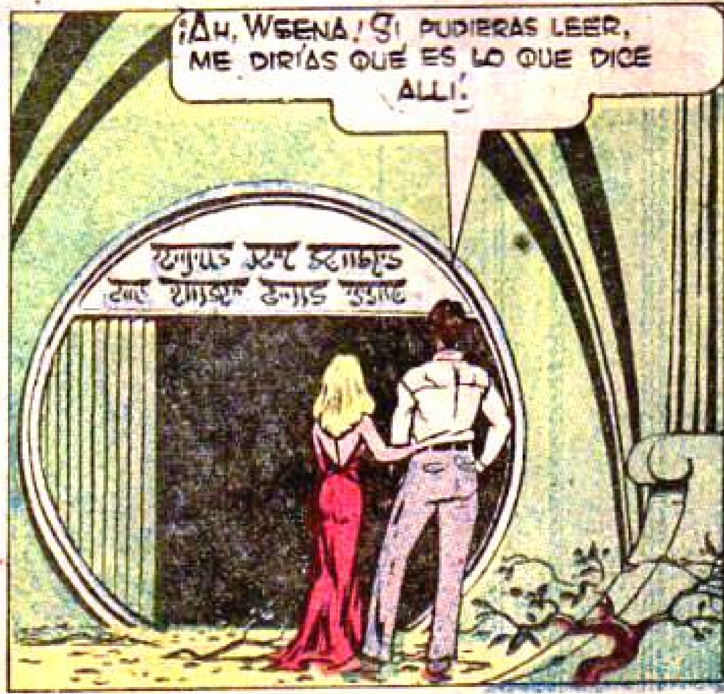
LOS FÓSFOROS SON BUENA ARMA, PERO SE ME HAN AGOTADO. DEBO HALLAR OTRA FORMA ...


CAMINAMOS UNA GRAN DISTANCIA. ERA LA TARDE, CUANDO...
PARECE UN PALACIO DE PORCELANA VERDE.


VAMOS A VER QUÉ ES...


ATRAVESAMOS EL BOSQUE...

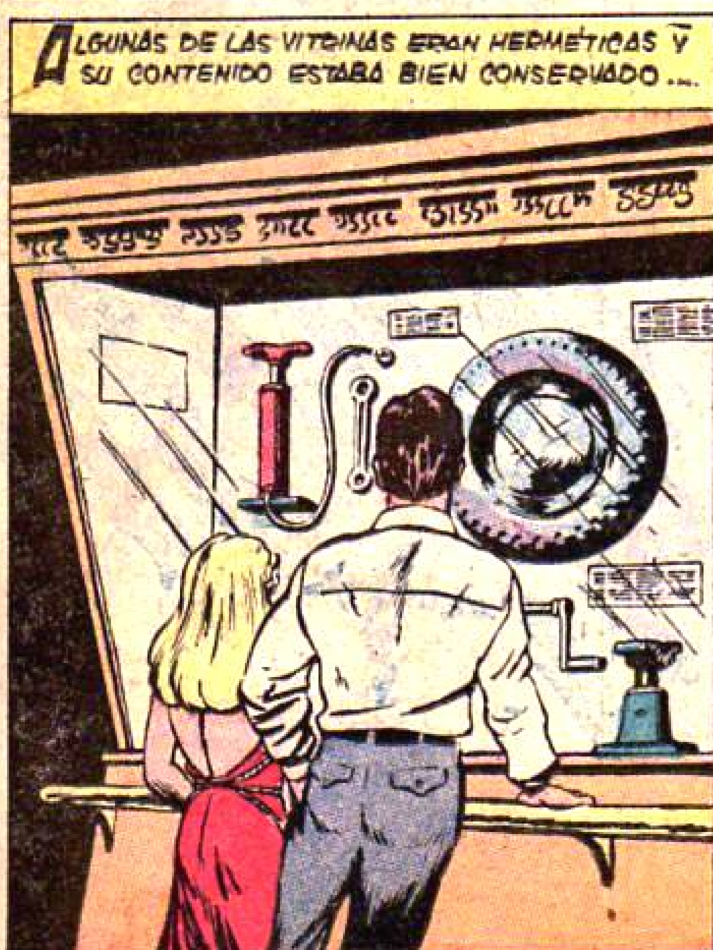

Y LUEGO...


¡AH, WEENA! SI PUDIERAS LEER, ME DIRÍAS QUÉ ES LO QUE DICE ALLÍ.

CUANDO ENTRAMOS...

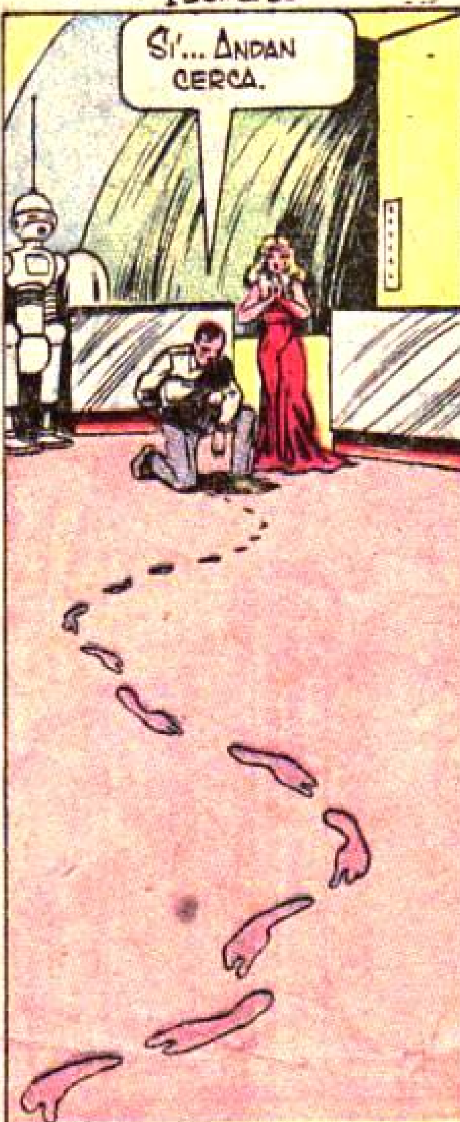
PERO... ¡SI ES UN MUSEO!

SOL III

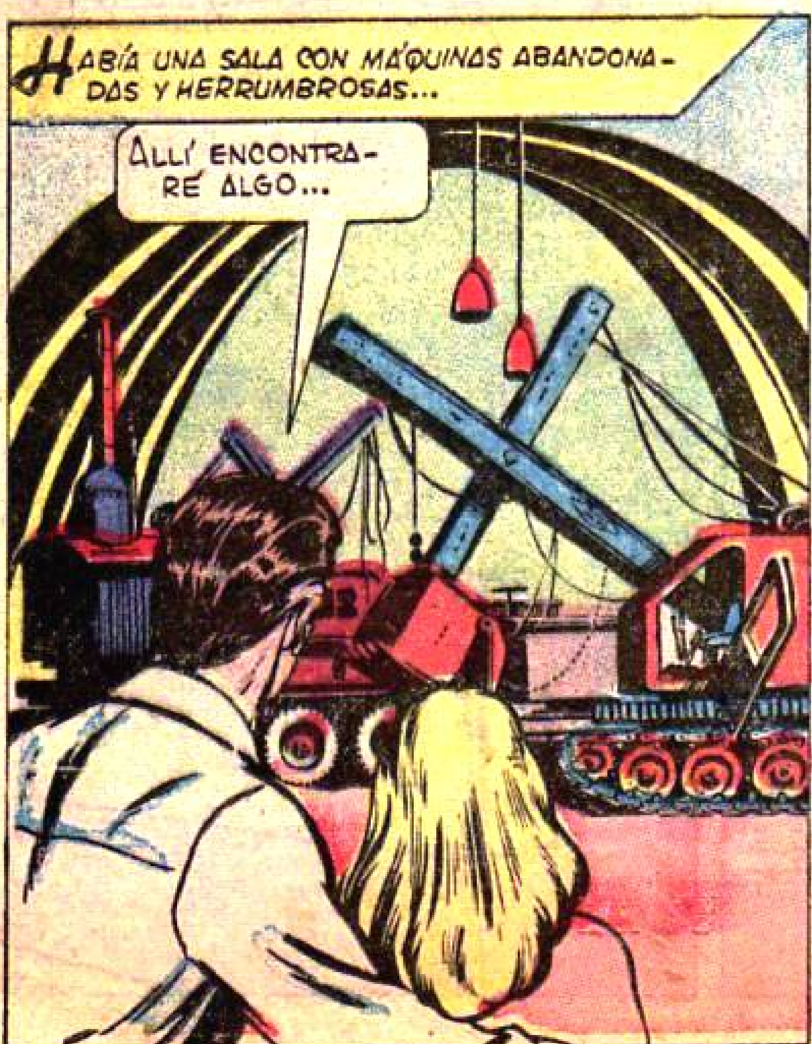





DE PRONTO...
¡MORLOCKS!

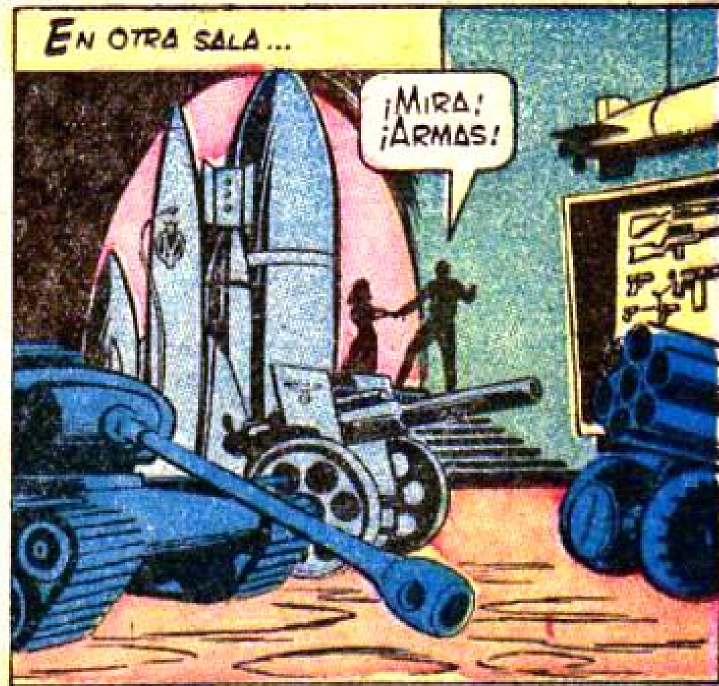

SÍ... ANDAN CERCA.


¡DEBO HALLAR UN ARMA!


HABÍA UNA SALA CON MÁQUINAS ABANDONADAS Y HERRUMBROSAS...
ALLÍ ENCONTRARÉ ALGO...

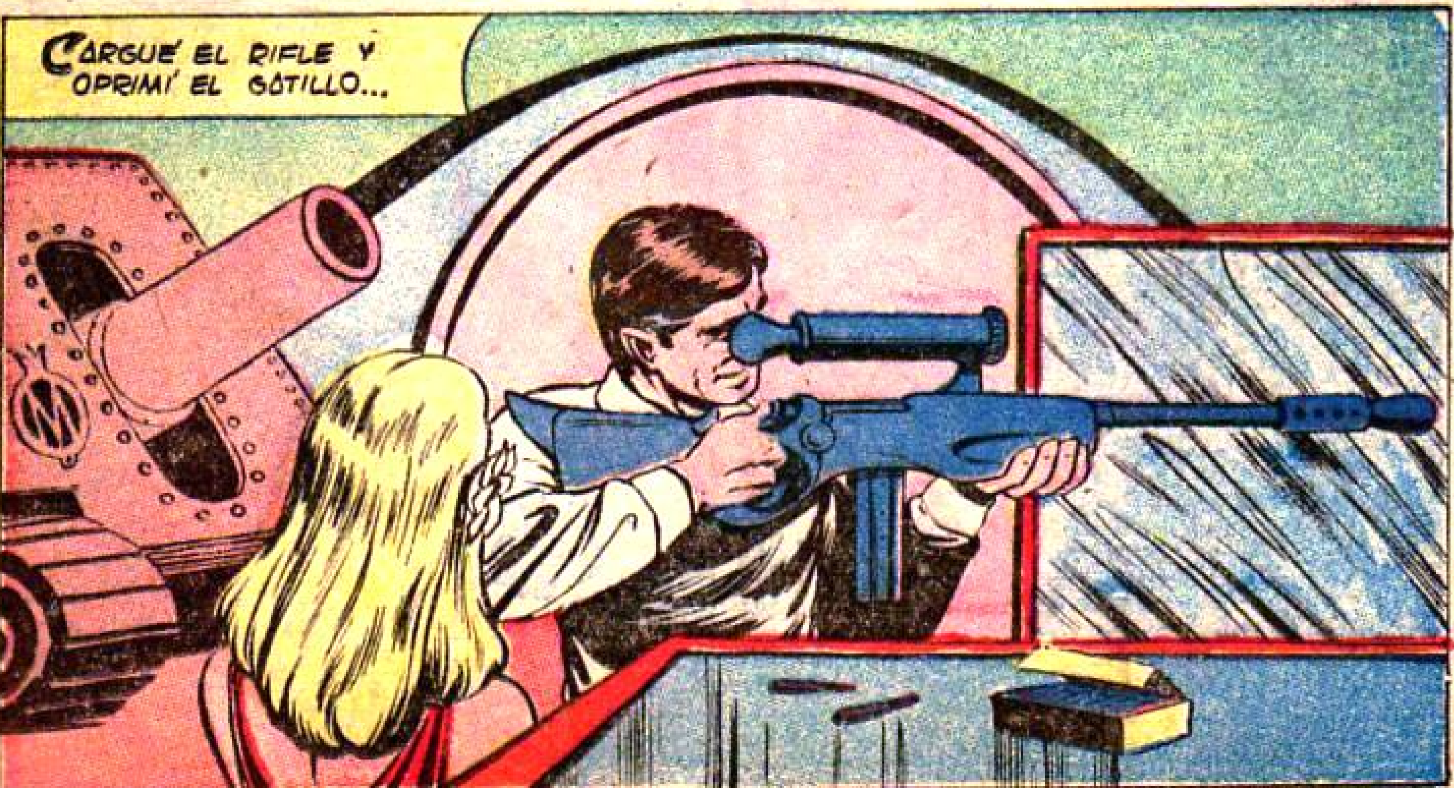

¡ESTA SERÁ MI ARMA!


VEN... QUIZÁ ENCONTREMOS ALGO ÚTIL.


EN OTRA SALA...
¡MIRA! ¡ARMAS!


LOS RIFLES PARECEN ÚTILES Y ESTOS CARTUCHOS ESTÁN EN UNA VITRINA HERMÉTICA. ¡TENEMOS SUERTE, WEENA!


PERO TUVE UNA DUDA...
¿Y SI SON DE SALVA?...


CARGUÉ EL RIFLE Y OPRIMÍ EL GATILLO...


NO HUBO DETONACIÓN.
SON BALAS DE SALVA, WEENA...DE NADA NOS SERVIRAN.


ENTRAMOS EN OTRA SALA...
ESTO DEBIO SER UNA GALERIA DE QUÍMICA.


BUSQUÉ ANSIOSO EN TODAS LAS VITRINAS...


LUEGO...
¡FÓSFOROS!
FÓSFOROS


NERVIOSO PROBÉ UNO...











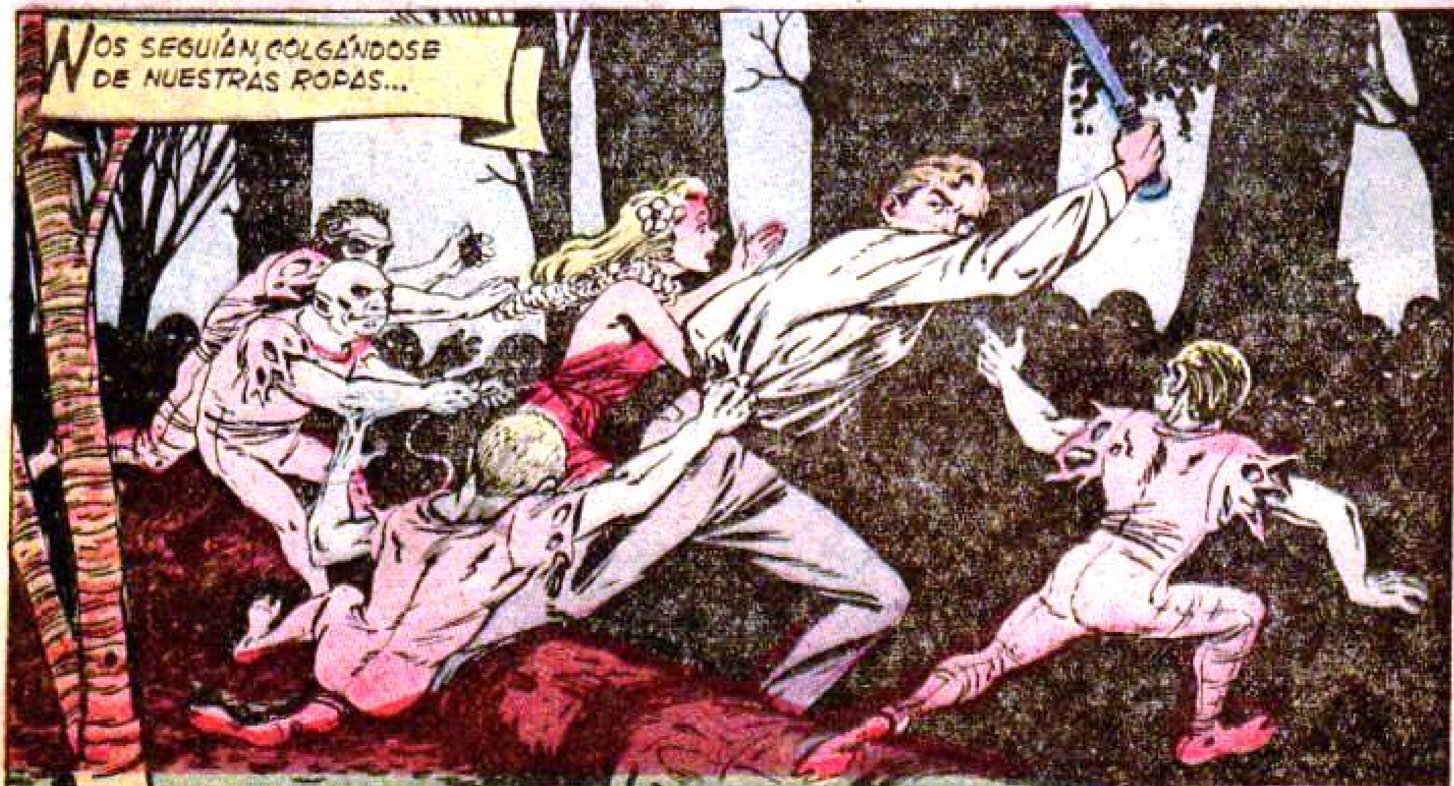
PRONTO FUÉ DE NOCHE...


NI CON FUEGO ME SENTIRÍA A SALVO AQUÍ. ECHAREMOS A CO RRER POR EL BOSQUE.


TIRÉ LA LEÑA...
ASOMBRARÉ A TUS AMIGOS ENCENDIENDO ESTO...

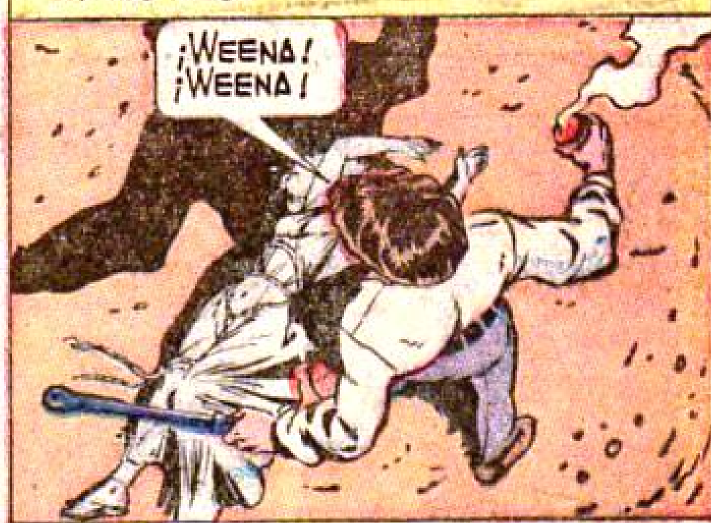

LUEGO, CORRIMOS POR EL BOSQUE...


EN UNOS MINUTOS, LOS MORLOCKS NOS RODEARON...


NOS SEGUÍAN, COLGÁNDOSE DE NUESTRAS ROPAS...

ENCENDÍ EL FÓSFORO...







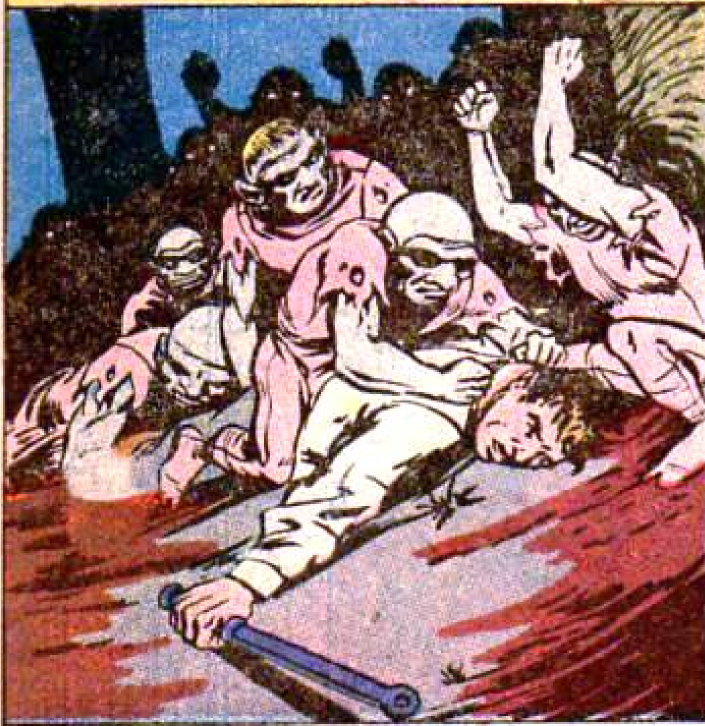





EL HUMO ME CANSÓ LOS OJOS...


ESTABA EXHAUSTO Y ME DORMÍ...


DESPERTÉ AL SENTIR A LOS MORLOCKS SOBRE MÍ...

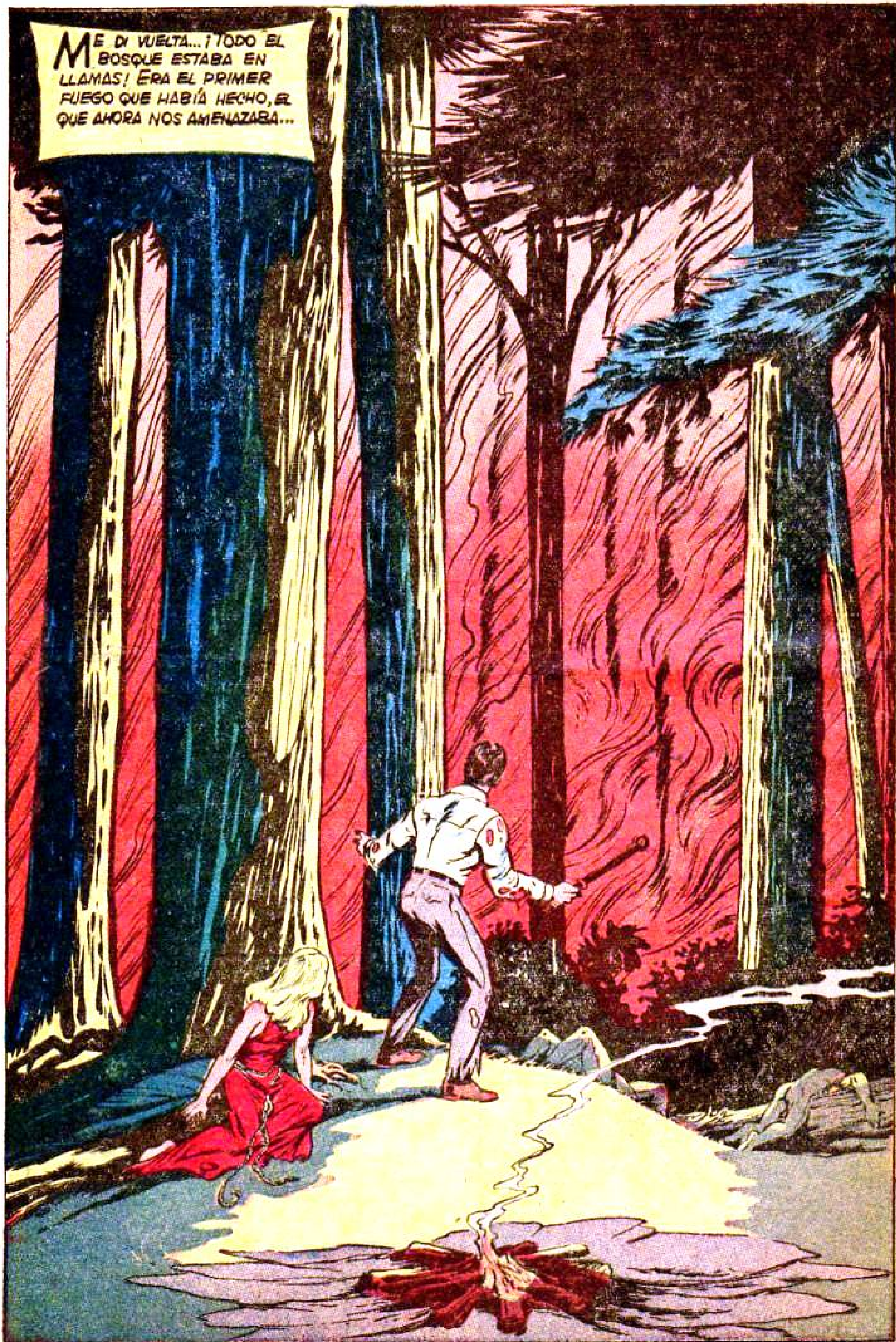

RODÉ, HASTA AGARRAR LA PALANCA DE HIERRO...


ME PUSE DE PIE, PEGANDO CON TODAS MIS FUERZAS.

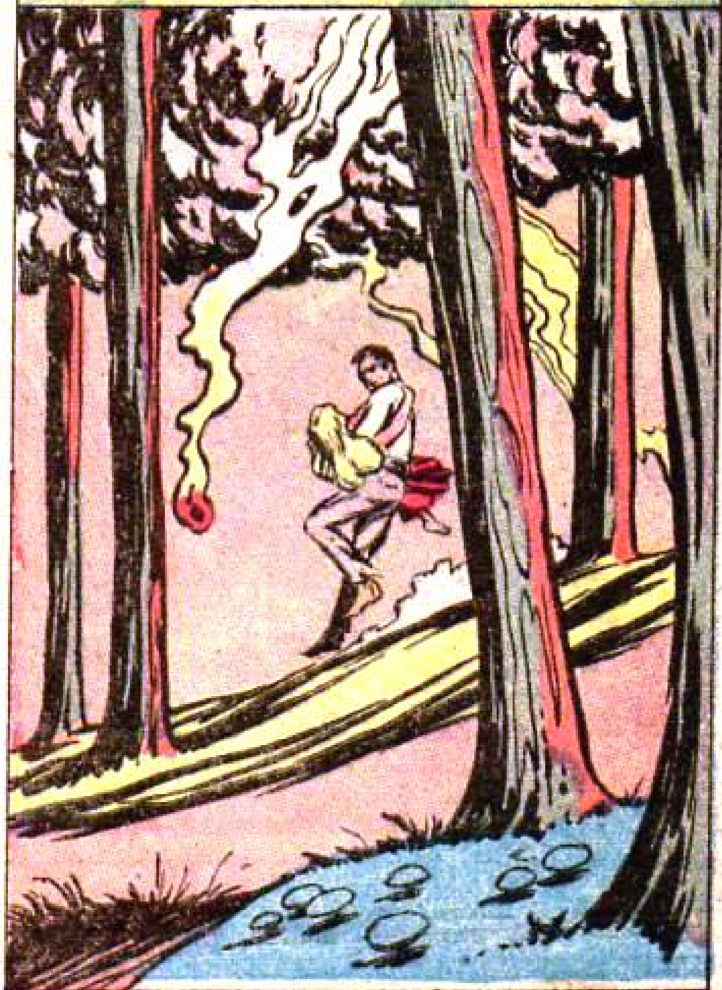

EL BOSQUE ESTABA LLENO DE ELLOS


EN ESO...
ESTÁN HUYENDO.. ¿DE QUÉ ESCAPAN? ¿QUÉ OCURRE?


DE PRONTO, LA LUZ AUMENTÓ EN LOS BOSQUES...


ME DI VUELTA... ¡TODO EL BOSQUE ESTABA EN LLAMAS! ERA EL PRIMER FUEGO QUE HABÍA HECHO, EL QUE AHORA NOS AMENAZABA...


HUÍ CON WEENA EN LOS BRAZOS...


EN CIERTO MOMENTO, LAS LLAMAS ME CORTARON EL CAMINO Y TORCÍ HACIA LA IZQUIERDA...


POR FIN, LLEGUÉ A UN CLARO EN UNA COLINA...
AQUÍ ESTAMOS A SALVO. EL FUEGO NO NOS ALCANZARÁ...

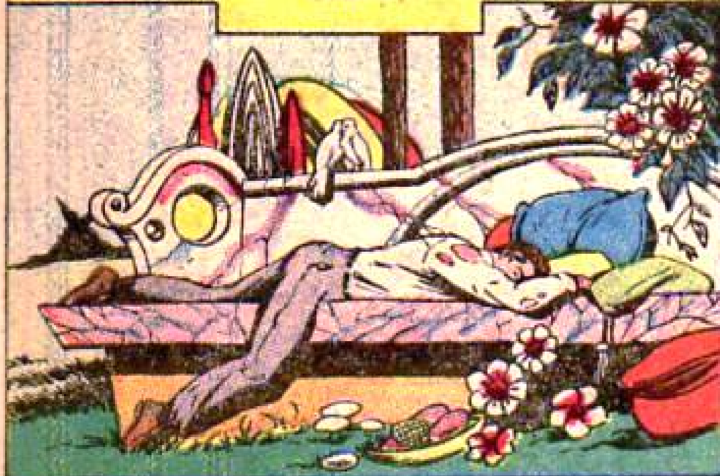

EL BOSQUE ARDÍA POR TODAS PARTES. CEGADOS POR LAS LLAMAS, LOS MORLOCKS CORRÍAN INDEFENSOS...


VARIAS VECES ESA NOCHE, TRATÉ DE CONVENCERME DE QUE ERA UNA PESADILLA...
ESTO NO ES REAL... ¡ES SOLO UN SUEÑO!


PERO ERA DEMASIADO REAL.


POR FIN, EL FUEGO SE EXTINGUIÓ Y...
¡EL DÍA!


ASÍ, TRANQUILAMENTE, CON WEENA, VOLVÍ A LOS ELOI...



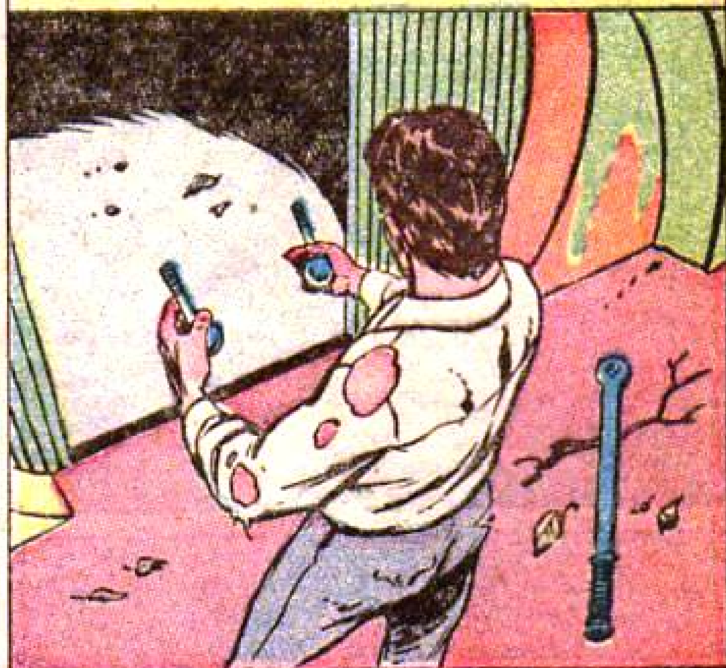






¡Y AQUÍ ESTÁ MI MÁQUINA!


ESTO ES DEMASIADO FÁCIL... LOS MORLOCKS ME TIENDEN UNA TRAMPA


BUSQUÉ EN MIS BOLSILLOS LAS PALANCAS DE CONTROL DE LA MÁQUINA.


LUEGO, ENTRÉ EN EL PEDESTAL...

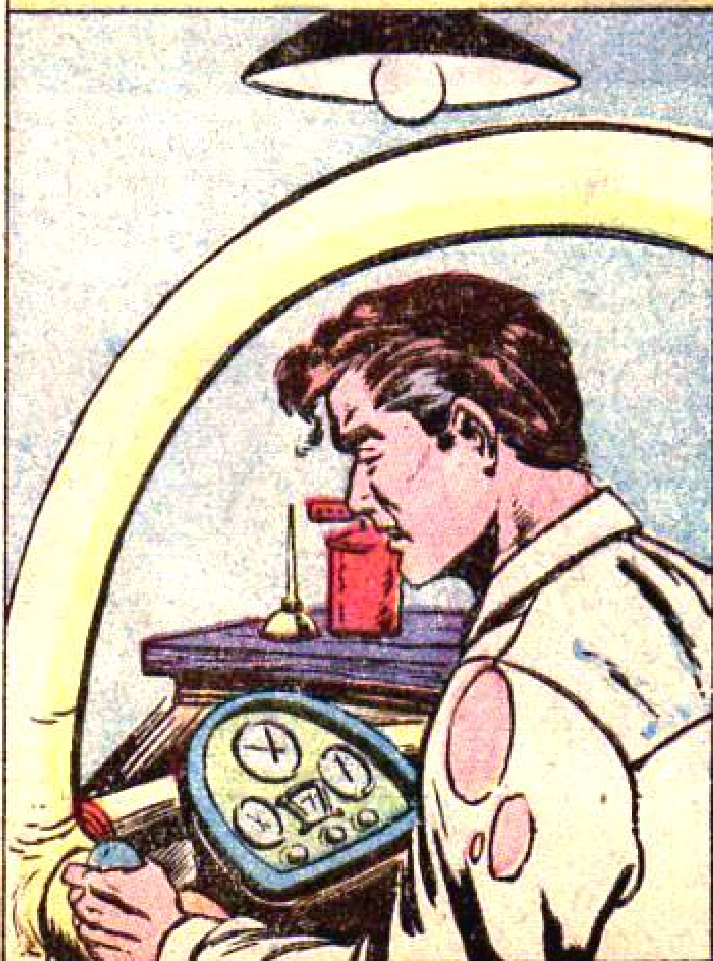

MIENTRAS EXAMINABA LA MÁQUINA, LAS PUERTAS SE CERRARON...
¡YA ME LO IMAGINABA!

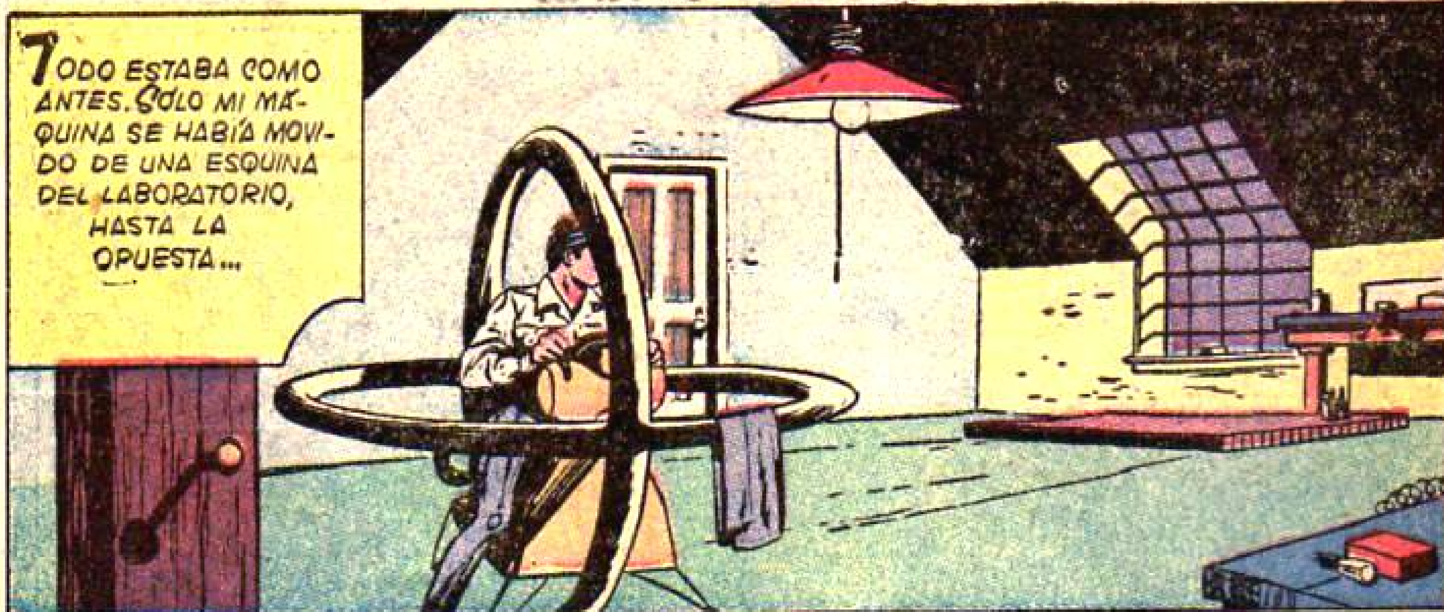

DE NUEVO LOS MORLOCKS ESTABAN SOBRE MÍ... AJUSTÉ RÁPIDAMENTE LAS PALANCAS Y...


UN SEGUNDO DESPUÉS, VIAJABA POR EL TIEMPO...


ME APRETÉ A LA MÁQUINA, MIENTRAS ÉSTA VIBRABA Y OSCILABA...


MIRÉ DESFILAR LOS AÑOS...,


LUEGO, ME VI DE NUEVO EN EL PRESENTE, EN EL LABORATORIO...











Ahora que ha leído nuestra versión de *CLASICOS ILUSTRADOS*, no se pierda el placer de leer la obra original que hallará en su librería favorita o en la biblioteca pública.

LA HISTORIA DE LA GRAN BRETAÑA

PARTE 7: "LA ERA ISABELINA"

ISABEL I, HIJA DE ENRIQUE VIII, SUBIÓ AL TRONO EN 1558, DESPUÉS DE UNA TRÁGICA JUVENTUD...





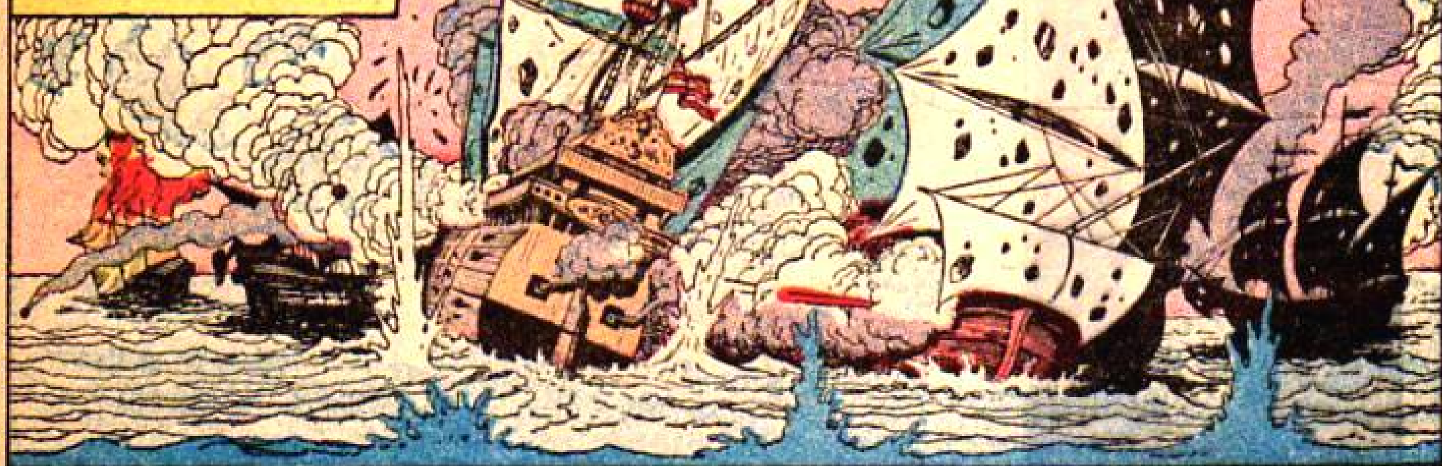


DURANTE EL REINADO DE ISABEL, INGLATERRA SURCÓ LOS SIETE MARES Y EXPANDIÓ EL IMPERIO, INCREMENTANDO EL COMERCIO.

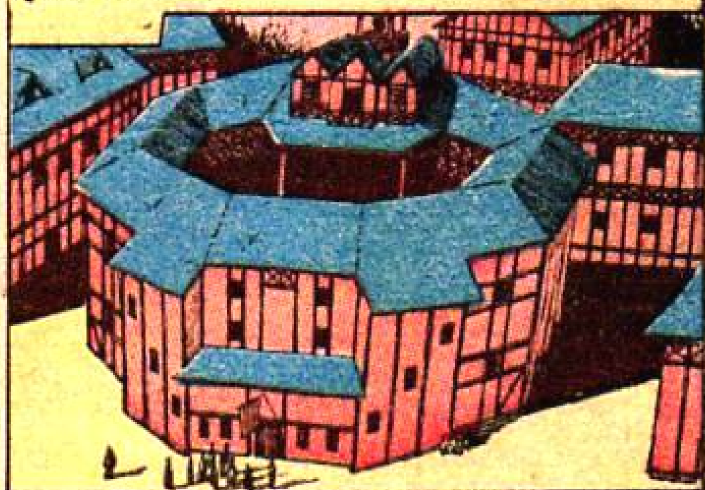


LOS SÚBDITOS COLONIZARON NORTEAMÉRICA...













ESTE ES EL CAPÍTULO SÉPTIMO DE UNA SERIE DE DOCE SOBRE HISTORIA DE LA GRAN BRETAÑA.
PRÓXIMAMENTE: "LA REVOLUCIÓN PURITANA".

CARLOS DARWIN



En su libro "El Origen de las Especies y la Selección Natural", Carlos Darwin discute la posibilidad de dos especies distintas producidas por una sola. Llama a esto el principio de divergencia. Darwin sostiene que este principio suscita diferencias entre las castas. Las diferencias son en un principio apenas notables, pero, con el tiempo, se hacen más notables hasta no parecerse entre sí. Más adelante, las características opuestas son tan notables, que no es posible hablar de la misma especie. Y la teoría de Darwin es que la especie inferior es la que ha de sobrevivir.

El libro de Darwin fué una revolución en el mundo científico. De niño, con Shrewsbury, Inglaterra, donde naciera en 1809, prefería recoger conchas y huevos de aves a ir a la escuela.

Después de graduarse en Cambridge, en 1831, Darwin fué nombrado naturalista del Beagle, nave de exploración que zurcó los mares en una expedición científica y le dió la vuelta al mundo.

Sirvió en la nave sin salario y pagó parte de sus gastos, a cambio de lo cual le fué permitido conservar los valiosos especímenes que recogió en el viaje de cinco años. Publicó algunos de sus descubrimientos en su obra: **Viaje de un Naturalista Alrededor del mundo.**

En 1839, Darwin se casó con su prima, Emma Wedgwood. Tres años después, se estableció en Londres y allí pasó el resto de su vida, estudiando, escribiendo y practicando investigaciones.

"El Origen de las Especies", su libro capital, se publicó en 1859. Contenía su teoría de la evolución. Mucha gente creía, y aún cree, que el hombre fué creado instantáneamente, cuando Dios hizo a Adán. La teoría de Darwin sostiene que el hombre ha llegado a ser lo que es a través de largos períodos de evolución y que procede de especies inferiores. Según Darwin, la causa de la evolución es un proceso que él llamó "la selección natural"

Darwin no fué el primero en creer en la evolución, pero sí quien primero investigó el asunto con métodos científicos. La edición completa, que constaba de 1,250 copias, se agotó el mismo día en que apareció.

Tanto los defensores de la Biblia como los de Darwin, lucharon enconadamente en torno a la tesis. Hubo muchos debates públicos. Darwin no sólo revolucionó el pensamiento biológico, sino que hizo del origen del hombre un asunto de argumentación e inquietud universales.

Un contemporáneo dijo de él:

"De los hombres genio producidos por Inglaterra, pocos pueden compararse con Darwin. Ha hecho más por la extensión de nuestros conocimientos que ningún otro ser viviente. Darwin está en primera fila de los sabios de la historia".

Carlos Darwin murió el 19 de abril de 1882. Fué enterrado en la Abadía de Westminster.

H. G. WELLS

Herbera George Wells nació el 21 de septiembre de 1866 en Bromley, Kent, Inglaterra. Su padre era dueño de una pequeña tienda, pero más tarde se convirtió en jugador profesional de cricket. Su madre era doncella de una alta dama.

Los padres de Wells eran demasiado pobres para ayudarlo en su educación formal. Sin embargo, después de servir de aprendiz a un tapicero y a un químico, el joven pudo asistir a la escuela primaria de Midhurst. Era tan buen estudiante, que su maestro quería hacerlo su ayudante. Wells rehusó la oferta y se fué a Londres a trabajar en una tienda de abarrotes.

Una beca en el Real Colegio de Ciencias le capacitó para reanudar sus estudios. Luego, recibió un grado de bachiller en ciencias, con honores, en la Universidad de Londres.

La biología constituyó siempre el interés principal de Wells. Planeaba enseñar la materia, pero un ataque de tuberculosis lo condujo a la literatura. Sin embargo, no dejó atrás por completo sus conocimientos. Todas sus obras abundan de autenticidad científica.

Wells escribió más de 100 libros. Estos cayeron en tres clasificaciones distintas: los fantásticos, los realistas y los pedagógicos. "La Máquina del Tiempo", "La Guerra de los Mundos", "Los Primeros Hombres en la Luna" y "Lo que Vendrá", son sus más famosas novelas científicas, junto con "El Hombre Invisible". Los temas realistas sobre la clase media pueden hallarse en "Kipps", "Tono Bungay" y "La Historia de Mr. Polly".

Sus más importantes trabajos pedagógicos, son: "Breve Historia del Mundo" y "La Ciencia de la Vida". Escribió, asimismo, numerosos ensayos para ilustrar sus creencias sociales y políticas.

Wells consideraba un insulto que a sus novelas se las clasificara como sólo "fantásticas". Insistía en que sus trabajos de imaginación trataban también de ilustrar sus opiniones y credos.

Las convicciones políticas de Wells eran variadas. Pero básicamente, creía ante todo en el hombre. Creía en sus "ilimitados derechos de pensar, criticar, discutir y sugerir" sobre cómo podría el hombre llegar a ser mejor.

Trató de incluir esas convicciones en sus libros, pero hoy día se le conoce más por sus trabajos fantásticos.

Wells contrajo matrimonio dos veces. Su segunda esposa, Amy Catherine Robbins, era también escritora. Tuvieron dos hijos. El mayor, George, se hizo científico y, con ayuda de su padre y de Julián Huxley, pudo colaborar en "La Ciencia de la Vida".

En 1936, Wells escribió una esquela fúnebre, supuestamente publicada después de su propia muerte, en la que decía: "Era el más prolífico de los charlatanes de su tiempo... Era un ensayista copioso y repleto de repeticiones..."

El obituario era falso en muchos sentidos.

Wells murió el 31 de agosto de 1946, a la edad de 80 años. Su fama ha recorrido el mundo y sus obras están traducidas a todas las lenguas.

CLASICOS ILUSTRADOS No. 67. Dic. 31 de 1957. - Revista mensual [illegible] convenio con Editors Press Service y Gilberton Company, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación, parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México 1, D. F., el 14 de enero de 1952. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos [illegible] 1952. Impresa y distribuida por **EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"**, Basilio Vadillo Núm. 40 Apartado Postal No 947. México 1, D. F. - Teléfonos: 12-08-51, 12-08-57 y 10-29-56. Director General y Gerente, Mario Santaella. Administrador, Cipriano San[illegible] Oliva.

Precio por ejemplar: $1.50 m/n. en la República Mexicana. Dólares 0.15 (USCy) en el extranjero. Suscripción anual: $16.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 1.80 (USCy) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a **EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L.** Apartado Postal 947 México 1, D. F.)

EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"

FRANQUICIA POSTAL

MEXICO 1, D. F.

Basilio Vadillo Núm. 40

Lectores!

¡Completen su colección!

pidan por correo sus números faltantes de

CLASICOS *Ilustrados*

Seleccionen sus ejemplares

37 Oliverio Twist.
39 Dos Años a Bordo.
40 Viajes de Gulliver.
41 Cyrano de Bergerac.
42 La Dama del Lago.
43 El Señor de Ballantrae.
44 Bajo dos Banderas.
45 Mansiones Verdes.
46 Rob Roy.
47 La Guerra de los Mundos.
48 La Conquista de las Galias
49 La Debacle.
50 David Copperfield.
51 El Talismán.
52 Secuestrado.
53 El Tulipán Negro.
54 Motín a bordo.
55 La Isla del Tesoro.
56 El Robinsón Suizo.
57 Lorna Doone.
58 El Prisionero de Zenda.
59 La Isla Misteriosa.
60 El Lobo del Mar.
61 Benjamín Franklin.
62 Macbeth.
63 Capitanes Intrépidos.
64 La Dama de Blanco.



ES UNA PUBLICACION MAS DE EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L.



PARA MAYOR COMODIDAD
LLENE, RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A

"LA PRENSA", CLASICOS ILUSTRADOS - DIVISION COMERCIAL
PROL. PINO 577. APDO. POSTAL 19314. ADMON. 26. MEXICO 4, D. F.
MARQUE LOS NUMEROS SELECCIONADOS

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

ADJUNTO A LA PRESENTE REMITO A UD.(S). CHEQUE, GIRO POSTAL, EFECTIVO, POR LA CANTIDAD DE $ __________. IMPORTE DE LOS EJEMPLARES SELECCIONADOS Y QUE DEBERAN REMITIR A ______________________

NOMBRE ______________________

DIRECCION ______________ COLONIA ______________

POBLACION ______________ ESTADO ______________

